Lakamha'

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUSEO DE SITIO Y LA
ZONA ARQUEOLÓGICA DE
PALENQUE

AÑO 15 / TERCERA ÉPOCA
NO.50 ENERO-JUNIO

Los Dioses Remeros de Palenque

Presentación

Esta edición está dedicada a la presencia de los Dioses Remeros en los incensarios efigie del Grupo de las Cruces, con la finalidad de entender su función dentro del panteón de deidades de Palenque, así como su relación con la triada de dioses, es decir GI, GI y GIII.

Se desarrollan episodios claves de la mitología de Palenque, como herramienta narrativa de poder que emplearon ciertos k'uhul 'ajawo'b "señores divinos" como K'ihnich Janaab Pakal, K'ihnich K'an B'ahlam II y K'ihnich 'Ahkal Mo' Naahb' III para legitimar y vincular sus acciones con los hechos de los dioses en el *Ilo Tempore,* es decir en el tiempo mítico; esto con la finalidad de exponer el peso del tiempo para las élites de esta ciudad, y sus repercusiones que tenían ciertas fechas por tener cargas simbólicas muy importantes, como lo es la fecha 9 'IK.

Otra forma del peso del tiempo lo constituyeron los finales de periodo, momentos liminares en que eran dedicados y enterrados los incensarios en los basamentos de los edificios que componen el Grupo de las Cruces; momentos en que la función ritual de estos incensarios cobraba significado, y más al ser representados tanto el Dios Remero Jaguar como el Dios Remero Raya, quienes son los encargados de vigilar el ordenamiento y engranaje de estos periodos de tiempo.

Directorio

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

María Teresa Franco González Salas
Directora General

Cesar Moheno
Secretario Técnico

Pedro Francisco Sánchez Nava
Coordinador Nacional
de Arqueología

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de
Museos y Exposiciones

Leticia Perlasca Núñez
Coordinadora Nacional de Difusión

José María Muñoz Bonilla
Coordinador Nacional de Centros INAH

Porfirio Castro Cruz
Director de Divulgación

Héctor Álvarez Santiago
Delegado del Centro
INAH Chiapas

Miguel Ángel Vázquez del
Mercado Rodríguez
Director del Museo de Sitio
"Dr. Alberto Ruz L´huillier"

Héctor Cuevas Fernández
Subdirector de las zonas
arqueológicas de Palenque,
Bonampak y Yaxchilán

Juan Pablo Verástegui García
Responsable Editorial

Palenque, Chiapas, julio de 2015

Lakamha'

Los Dioses Remeros en las Tierras Bajas Mayas Occidentales

Historiador y Epigrafista
Ángel Adrián Sánchez Gamboa

Los estudios en torno a la religión maya, las deidades que conforman su panteón y los episodios claves de su participación en el tiempo mítico y su cosmovisión, han avanzado considerablemente en las últimas décadas. Pero quedan deidades por tomar más en serio, e integrarlas dentro de las discusiones de deidades que tienen ya un largo camino recorrido dentro de las discusiones académicas por los “mayistas”. Tal es el caso de dos ancianos, arrinconados cual zapatos viejos, llamados Dioses Remeros, el ser desempolvadas y removidas las marañas que las envuelven. Dioses que contrario a lo que pareciera a primera vista ofrecen una enorme cantidad de información que complementan lo que se conocía del panteón maya, sus funciones dentro de este, e incluso de su presencia en episodios claves en la cosmogonía de los mayas del Clásico.

Es posible afirmar su cavilación alguna que los Dioses Remeros no sólo formaron parte del panteón maya a través de las Tierras Bajas Mayas, sino que fueron pieza clave en el desenvolvimiento e interacción de los mismos dioses, sino incluso fueron seres que materializaron el tiempo y el espacio; no cualquier tiempo y espacio, sino aquellos puntos de transición donde la ambigüedad y el aparente caos imperan. Pero que contrario a lo que a primera vista parecen, dan coherencia y un orden al mismo “cosmos”. Por lo que las pretensiones del presente autor no son ofrecer un panorama general de los Dioses Remeros, sino un estudio regional de su presencia en una zona muy particular, cuyas acciones e interacciones de sus integrantes produjeron el ambiente propicio para que los Dioses Remeros se lograran integrar al panteón de deidades de las distintas ciudades y dinastías que coexistieron; el cual, quien tenga estos intereses le podrá resultar una útil herramienta.

En los márgenes occidentales de las Tierras Bajas, considerados aquí en lo particular Toniná, Palenque, Piedras Negras y Tila, los Dioses Remeros estuvieron presentes desde principios del siglo VI d.C. hasta la primera mitad del siglo IX d.C. Entre los temas que destacan se encuentra su participación con la creación de la era el 4 Ajaw 8 Kumk'u, su

conmemoración o invocación en finales de periodo, su materialización en lo ritual a través de incensarios que conmemoraban estos finales de periodo, la legitimación de acciones por parte de los gobernantes y un baño ceremonial al que eran sometidos que tomaba como referente uno que ocurrió en el tiempo mítico, durante la fecha era.

Se comienza la narración con Toniná debido a que en este sitio se localizan los monumentos más tempranos de esta región que representan la participación de los Dioses Remeros, y en los cuales arqueológicamente se puede conocer en mayor detalle, por el momento, su importancia, más allá de los soportes escriturales e iconográficos, esto debido a que en las estructuras donde aparecieron monumentos que refieren a los ancianos remeros, posiblemente guardaron una estrecha relación con estos, como la Estructura E5-5. Pero antes es preciso dar a conocer brevemente a los actores de esta narración.

Iconografía de los Dioses Remeros

Los Dioses Remeros se componen por dos dioses ancianos, uno de ellos denominado Dios Remero Jaguar, y el otro Dios Remero Raya. Una de sus principales características iconográficas, en ambas deidades, es su pronunciada longevidad, evidente por el prognatismo de sus rostros (Figura 1, Figura 2).

Se distinguen entre sí en cuanto que el Dios Remero Jaguar generalmente se muestra con un “yelmo” o tocado de jaguar, cola de jaguar (Figura 1A), el cuerpo moteado, así como con garras de jaguar (Figura 1D); en tanto que el Dios Remero Raya porta generalmente un yelmo con el llamado monstruo *xook* (Figura 2B), así como una espina de raya que le atraviesa el septum de la nariz (Figuras 2A, 2B Y 2E).

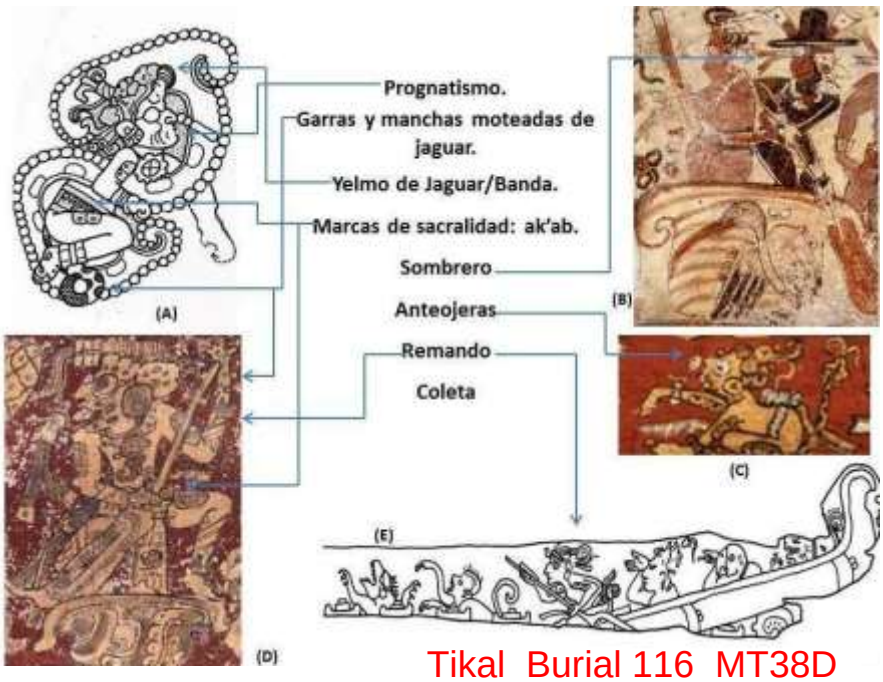


Fig. 1. Elementos iconográficos del Dios Remero Jaguar. (A) Estela 2 de Ixlú, LindaSchele. (B)Kerr 4358. (C) Kerr 1386. (D) Kerr 731. (E) Hueso del Entierro 116 de Tikal, John Montgomery.

Ambos dioses portan marcas de sacralidad (Houston *et al.* 2006: 16-18) que los distinguen como deidades, además de que estas marcas especifican su naturaleza y sus connotaciones simbólicas; mientras que el remero jaguar porta signos de '*ak'ab* (Figuras 1A, 1C, 1D y 1E), asociados con la noche-oscuridad-anterior era, etc., el remero raya porta marcas del signo *k'in* o marcas de jade (Figuras 2A y 2C), relacionadas con el sol-día-claridad-presente era, etc. No obstante un formato estandarizado en su representación iconográfica, hay variantes estéticas en ambos dioses, regional y temporalmente.

No existió un formato homogéneo de representar a los Dioses Remeros. A través de las Tierras Bajas se encuentran variantes en los ámbitos en donde desenvolvían las deidades, así como en la indumentaria con la que fueron representados. Un ejemplo lo constituye Copán, ciudad que durante los reinos de *K'ahk' 'Uti' Chan Yopaat* y *K'ahk' 'Uti' Witz K'awiil* llevaron a los Dioses Remeros a encumbrarlos entre las deidades más importantes dentro del panteón de la ciudad (Sánchez Gamboa, 2012).

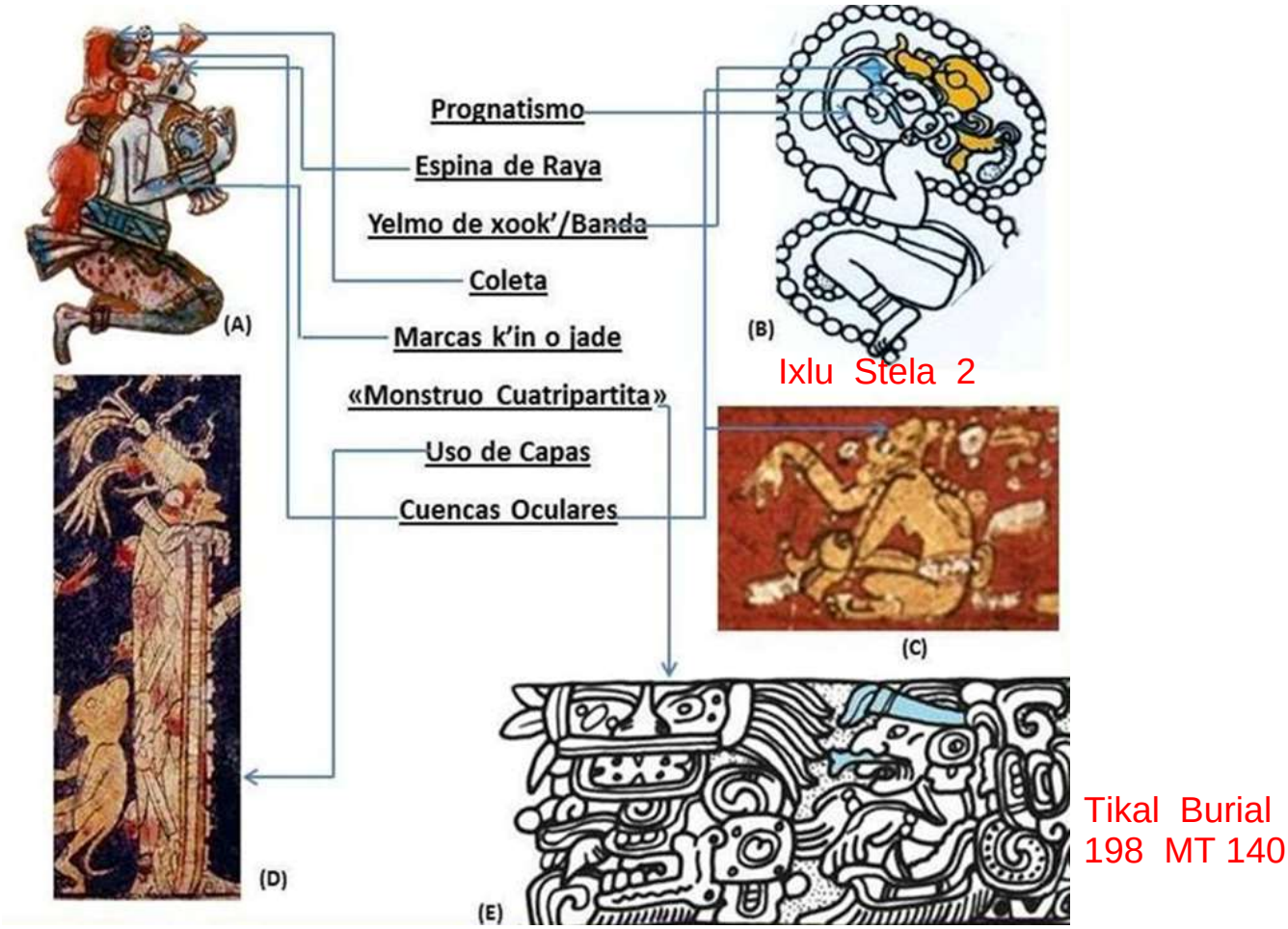


Fig. 2. Elementos Iconográficos del Dios Remero Raya. (A) Kerr K1526. (B) Estela 2 de Ixlú, Linda Schele (C) Kerr 1386. (D) Kerr 1377. (E) Vasija el Escondrijo 198 de Tikal, Linda Schele.

Dentro de este formato establecido por gobernantes copanecos anteriores a estos dos, en donde el *K'uhul 'Ajaw* carga una serpiente de visión de donde surgen deidades y ancestros, plasmaron así a los Dioses Remeros surgiendo de dichas fauces. Formato que por su parte ya aparece mucho tiempo atrás en cerámica de Tikal, así como en un par de monumentos de Toniná.

Sin embargo no existe evidencia alguna de que fueran representados en monumentos como dioses remando. La denominación de Dioses Remeros se debe tomar con suma cautela y como una categoría, ya que, hasta la fecha, su representación iconográfica como remeros se limita al Petén Central y Oriental, al igual que a objetos portátiles como cerámica y hueso (Figura 7). No debe pasar desapercibida esta cuestión para evitar la persistente confusión que existe en torno a estos dioses; hay que atender a la polisemia de sus funciones y ámbitos en que se les asoció durante la época Clásica (Figura 10). Su función como psicopompo y como barqueros-remeros es sólo una muy particular dentro de otras funciones que desempeñaron en el panteón e imaginario de los mayas del Clásico.

Toniná:

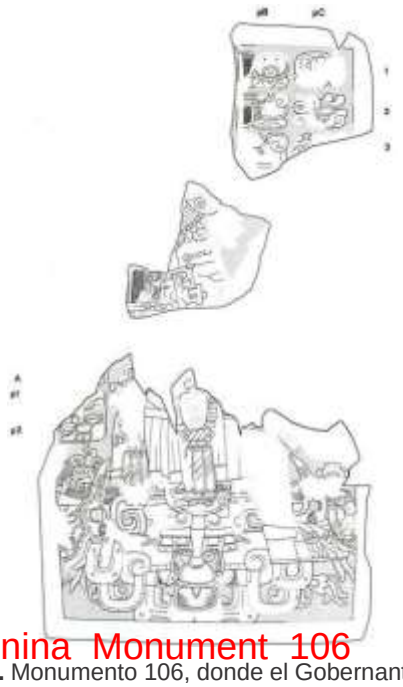
En la ciudad de Toniná, bajo la dinastía de Po', los Dioses Remeros estuvieron presentes desde el reinado del primer gobernante de que se tiene noticia, es decir el denominado Gobernante 1, cuyo poderío se ubica a comienzos del siglo VI d.C. Las primeras noticias que tenemos de ellos no provienen de textos jeroglíficos, sino iconográficamente de un par de monumentos.

En el caso del Monumento 106, el primero de ellos que se toma en cuenta, se encuentra sumamente dañada y fragmentada la pieza arqueológica, preservándose la base y algunas partes superiores. De estos fragmentos, el superior derecho muestra un texto compuesto por seis bloques jeroglíficos que mencionan la fecha *5 'Ajaw* (9.4.14.0.0. 3 5 Ajaw 3 Yaxk'in, Agosto 528 d.C.):

M 106

Transcripción: *ho' ta 'ajaw chuhmlaj tu witzil … Itzam? Witz? Kuch? …*

Traducción: 'En el 5 Ajaw se asentó en la montaña Itzam <Gobernante 1> Witz? , cargó? …'.



Tonina Monument 106

Figura 3. Monumento 106, donde el Gobernante 1 se posa sobre una montaña, en cuya base está una serpiente de visión de cuyas fauces surgen los Dioses Remeros.

El fragmento de en medio del monumento que se conserva, únicamente muestra el rostro del Gobernante 1, quien dirige su mirada a la derecha del espectador. Finalmente, la base del monumento, que es el

fragmento mejor conservado, muestra al Gobernante 1 sentado sobre la semilla que utiliza como trono, que por cierto replica su antropónimo, y que a su vez se posa sobre la hendidura de la frente de la montaña witz, que presenta plantas acuáticas en sus orejeras, además de que de sus comisuras del hocico sale una serpiente de visión de cuyas fauces surgen los Dioses Remeros: el Dios Remero Raya a la izquierda, y el Dios Remero Jaguar del lado derecho.

El Remero Raya aparece ataviado con una banda en su frente, así como el pelo amarrado con una coleta al frente, arreglo muy común en los Dioses Remeros. Mientras que el Dios Remero Jaguar muestra la típica anteojera que porta durante el Clásico Temprano y parte del Clásico Tardío, así como barbado. Por encima de la cabeza del Remero Raya, en el extremo superior izquierdo, se encuentra parte de un texto secundario, en donde se puede ver parte del nombre del Gobernante 1, y el glifo emblema de Toniná, *Po' 'Ajaw*. La iconografía refiere a un ambiente ligado a un mundo acuático, fértil y primigenio, que por su parte se asocia con los ancestros. En Copán es muy recurrente este formato de los Dioses Remero surgiendo de las fauces de una serpiente de visión durante los gobiernos de *K'ahk' 'Uti' Chan Yopaat* y *K'ahk' 'Uti' Witz K'awiil*.

Toniná arroja información importante en cuanto a los ancianos remeros en su contexto arqueológico. Desde tiempo atrás se ha referido que la Quinta Plataforma tuvo una función simbólica y religiosa de suma importancia para la dinastía de Po', para sus gobernantes y sacerdotes. Se ha dicho que al ser un espacio donde se han encontrado una considerable cantidad de entierros, fue concebido como un espacio de renacimiento donde eran enterrados gobernantes y personas de importante abolengo. Incluso ya se ha ligado a los Dioses Remeros, por la asociación de estos con el lugar mítico del *Naah Ho' Chan*, lugar donde los Dioses Remeros pusieron una de las tres piedras de la creación, lugar de renacimiento del Dios del Maíz, así, como se argumentará al final de este texto, como lugar donde los Dioses Remeros fueron objeto de un baño ritual o de purificación en el 4 'Ajaw 8 Kumk'u, es decir en la fecha era, el cual será replicado en distintas urbes cada final de periodo, desde Toniná hasta Copán. Juan Yadeun[1] ha señalado, aunque indirectamente, que la Quinta Plataforma fue un lugar limítrofe, que separa el espacio público de las primeras cuatro plataformas, con las siguientes, las cuales eran más restringidas a la elite gobernante y de sacerdotes. Como se verá más adelante los sacerdote tuvieron un papel esencial en la historia de Toniná, no sólo como protectores de los infantes en el trono, sino tomando las riendas en tiempos de desestabilidad.

El contexto de dos monumentos que registran la presencia de los Dioses Remeros

[1]Archivo Técnico del INAH. 6-311. Dr. Juan Yadeun Angulo. Informe de la XXII temporada de campo Otoño de 2003 del proyecto arqueológico en Poo, Tonina, INAH, Chiapas, Arqueología de la Estructura Urbana y Conceptual del Estado.

en esta plataforma confirma su importancia en el culto y ritualidad que envolvía a estas deidades. El monumento referido, es decir el Monumento 160, fue localizado por la Misión Arqueológica Francesa en 1973 durante la limpieza de los desechos que se encontraban en el pórtico de la Estructura E5-5, el cual se ubica en el extremo este del referido basamento, mirando hacia el oeste. Los fragmentos yacían cerca de un nicho a la derecha de su escalinata, es decir en posición sur.

Esta estructura es de las más antiguas de las que se tiene registro, con una prolongada actividad a lo largo de la historia del sitio, y como sitio fundacional, o por lo menos cargado connotaciones simbólicas muy considerables, y que tendrán que ser estudiadas con mayor profundidad y escrutinio. Es muy presumible que la Estructura E5-5 fuera desde el Gobernante 1 un lugar sagrado donde se veneraba a los Dioses Remeros. El Monumento 42 (Figura 7) confirma lo antes dicho, ya que es el segundo monumento donde se atestigua a los ancianos remeros con relación a este templo. Se trata de una base de escultura, que desgraciadamente debido lo poco que se conserva no es posible fecharlo, ya que no aparece fecha calendárica alguna, ni se preserva el nombre del gobernante en turno. Únicamente sus títulos se preservan; se trataba de un B'ah Kab', y de un Kalo'mte', este último título de sumo prestigio, ya que los gobernantes más importantes lo ostentaban el cual fue encontrada en 1944 por Thompson y Morley enfrente de la Estructura E5-5, que registra un baño ritual del cual fueron objeto Los Dioses Remeros cuyos nombres aparecen en variante abstracta, con sus respectivos complementos fonéticos. Además portan el título de señores del Naah Ho' Chan:

M 42

Transcripción: *yatij …n …t Naah Ho' Chan 'Ajaw.*

Traducción: 'Se bañaron al Dios Remero Jaguar y al Dios Remero Raya, Señores del Naah Ho' Chan.[2]

.

Es preciso retomar al el Monumento 106, y su aspecto acuático, al que podría estar relacionado “el asiento en la montaña” con la misma Acrópolis de Toniná, y por ende su asociación con esta montaña acuática. Sin embargo se cuenta también con el Monumento 160 de al parecer el mismo Gobernante 1, donde se replica una escena similar pero donde se remarca la presencia de los ancestros.

---

[2]Un posible indicador temporal es el tanto la presencia del título de Naah Ho' Chan, su variante en forma abstracta, así como la acción en la cual están envuelto. En el primero de los casos, la presencia del Naah Ho' Chan, se atestigua desde el Gobernante 2; como se verá en el Monumento 8, desde aquí, finales del siglo VII d.C., Los Dioses Remeros se asociaron al Naah Ho' Chan. Esta época coincide con la supervisión de el que será el 'Aj K'uhu'n más importante del sitio K'elen Hix, quien sin lugar a dudas llevó a su máximo esplendor el culto a los remeros en Toniná. Sin embargo no es posible ligar al Monumento 42 con el Gobernante 2, ya que durante su gobierno se optó por la variante de cabeza, contrario al monumento que se analiza. Otro indicador es la acción involucrada, la cual es un baño, cuya primera atestiguación se ubica con K'inich Baaknal Chaahk en el Monumento 134, donde son objeto del baño de purificación. La sílaba ya- y la sílaba ti- son completamente similares, únicamente hay una variante en la sílaba –ji, la cual aparece en el Monumento 42, en variante de cabeza, lo que no es gran problema, ya que todo apunta a que este basamento se erigió, junto con una escultura, durante el reinado del gobernante más prestigiado y temido de Toniná. Refuerza esta interpretación, el que aparezca en variante abstracta; la variante abstracta, aunque no es una regla, procede al desarrollo de la variante de cabeza.

Se muestra al Gobernante 1 sentado sobre el mismo elemento con contorno en forma de semilla que se posa encima de la hendidura de la montaña, la que muestra los mismos elementos iconográficos que el Monumento 106: la mandíbula inferior descarnada, la hendidura, al igual que las plantas acuáticas. El soberano se posa sobre el trono-semilla cargando la serpiente visión de cuyas fauces surgen los Dioses Remeros, de los cuales únicamente se aprecia al Dios Remero Raya, ya que la cabeza derecha de la serpiente del Gobernante 1 se encuentra erosionada, por lo que no se vislumbra al Dios Remero Jaguar.

Pero con lo que respecta al Remero Raya aparece con la típica banda con la que suele aparecer, así como con la coleta que debido a la erosión de esta sección es imposible saber si se encuentra en la misma posición que en el Monumento 106. Además de la montaña principal aparecen dos más en los costados, en menor tamaño, en donde se muestran dos ancestros[3], los cuales se encuentran sentados, dirigiendo la mirada hacia el Gobernante 1 mientras sostienen dos efigies de deidades o cargando a las mismas deidades. Sin embargo el locus y foco de la escena se encuentra con el ancestro de la izquierda, con quien el Gobernante 1 dirige su mirada, y en el extremo de la serpiente de donde surge el Dios Remero Raya. Es sumamente interesante que tanto el Gobernante 1 como el personaje detrás de él, ambos porten un tocado de la Deidad Ave Principal, mientras que la propia Deidad Ave Principal se posa sobre la cabeza del ancestro principal.

Transcurridos los gobiernos de los siguientes tres soberanos (*B'ahlam Yaxuum Chitam? – Chak B'alun Chaahk – Kihnich Hix Chapaat*), casi un siglo después aparecen mencionados los Dioses Remeros en el registro de los monumentos de Toniná, en una época de gloria en el que se alimentó con gran dedicación la importancia de los ancianos remeros en las celebraciones de finales de periodo, singularmente cada *ho' tuun*, es decir cada cinco años, siendo común para los siguientes gobernantes construir un monumento que revele la participación de los Dioses Remeros, especialmente su estrecha relación con el oficio del *'Aj K'uhu'nil*. Los siguientes cuatro gobernantes de Toniná dedicaron un lugar especial a los ancianos remeros. En Toniná, así como sucedió en Copan, la función del *'Aj K'uhu'n* fue trascendental tanto en tiempos de estabilidad, pero sobre todo en tiempos de crisis, y al parecer en relación con la formación de los jóvenes sucesores al trono. En el caso de la dinastía de *Popo'*, destacan dos de ellos, se trata del *'Aj K'uhu'n* y *Ti' Hu'n K'elen H*ix, así como su pareja por muchos años, hasta la muerte de este, el *'Aj K'uhu'n* y *Yajaw K'ahk' 'Aj Ch'aaj Naah* (Jackson y Stuart 2001: 224; Jackson 2004: 757; Jackson 2013: 11). Su importancia es de notar desde el Gobernante

[3]También que el personaje de la derecha, quien viste el mismo tocado de la Deidad Ave Principal, podría tratarse de él mismo, antes de la escena principal, aunque parece más pertinente que se trate de dos ancestros de relevancia para el Gobernante 1. Sin embargo es necesario más datos sobre tan temprana etapa en Toniná.

2, y también durante el bélico y expansivo gobierno de *Kihnich Baaknal Chaahk*; pero es en verdad notoria su función a partir de la transición del gobierno de Kihnich Baaknal Chaahk y el sucesor, un niño de apenas dos años, *Kihnich Chuwaaj K'ahk',* también conocido como Gobernante 4. El gobierno de este fue respaldado, más bien gobernado, por los *'Aj K'uhu'n*, aunque tras la muerte de *K'elen Hix* en 717 d.C., fue sustituido por otro *'Aj K'uhu'n* llamado *Yaxuum B'ahlam*, quedando a la cabeza del *'Aj K'uhu'nil 'Aj Ch'aaj Naah*.

Así se entrevé la importancia de estos oficiantes, encargados de los reyes que eran aún niños. Antes del Gobernante 2, *K'inich Hix Chapat*, quien nació en el año 606 d.C. y ascendió al trono a los once años de edad, en 615 d.C., de igual manera tuvo el respaldo y gobierno detrás de él por parte de los *'Aj K'uhu'n*. Este gobernante fue contemporáneo de *K'inich Janaab Pakal*, así como heredó el sistema del *'Aj K'uhu'nil,* y su importancia para el gobierno político y religioso de Toniná a su sucesor, el Gobernante 2, quien fue esencial para que Toniná fuera paulatinamente convirtiéndose en un contrapeso de Palenque en el occidente de las Tierras Bajas.

El Gobernante 2 tomó el poder en 668 d.C., tres años después de la última referencia que se cuenta de *K'inich Hix Chapaat*. Sus monumentos ya resaltan el carácter bélico de Toniná y la captura de prisioneros guerra, incluso prisioneras (Martin y Grube 2002: 181). Pero es de destacar el Monumento 8 (Figura 5), conmemorado el 7 de mayo de 682 d.C. (9.12.10.0.0. 9 'Ajaw 18 Suutz'), y que señala la captura un año antes, en 681 d.C., de tres prisioneros de los cuales únicamente es legible la procedencia de uno, un tal *'Anaak' 'Ajaw* (I1-I2).

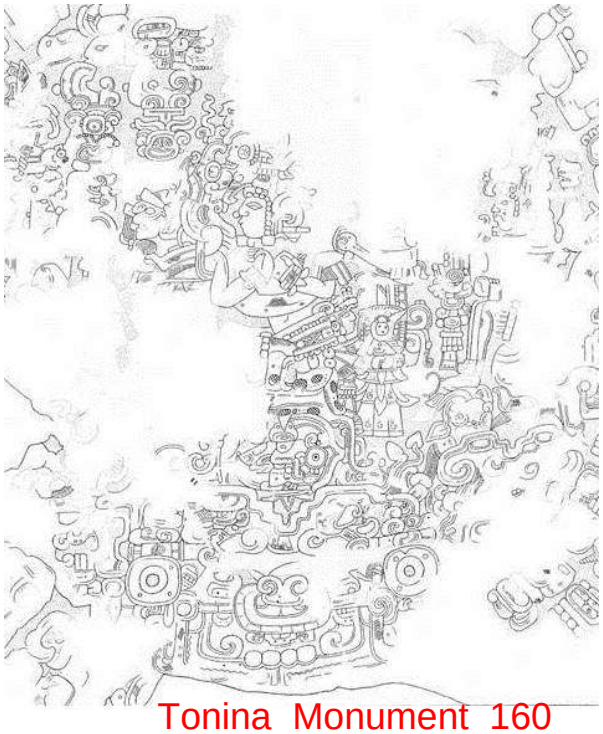


Fig. 4 Monumento 160, donde el gobernante se posa sobre una montaña, cargando una serpiente de visión de donde se aprecia que surge el Dios Remero Raya. Tomado de Graham.

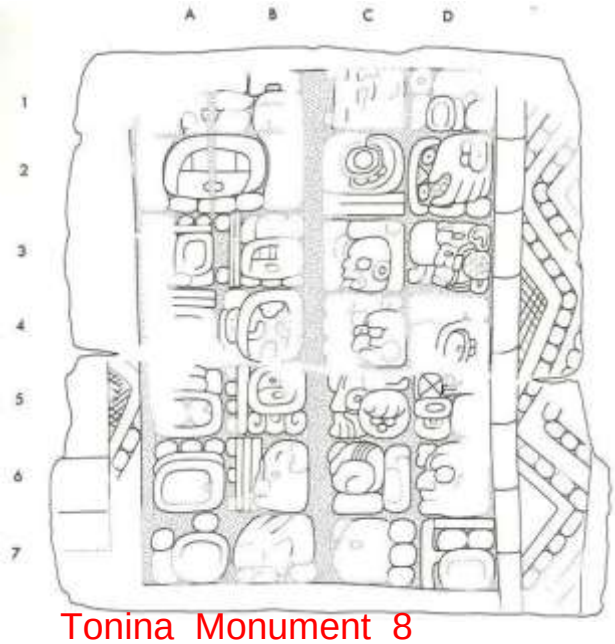
Sin embargo lo que interesa es el texto principal, compuesto por dos columnas pares de cartuchos jeroglíficos, y que después de la Cuenta Larga, se reitera la conclusión del decimosegundo *winikhaa'b*, así como la ceremonia de esparcimiento ligada al Gobernante 2, por trabajo de sus dos *'Aj K'uhu'n K'elen Hix* y *'Aj Ch'aaj Naah*, esto en presencia de los señores del *Naah Ho' Chan,* el Dios Remero Jaguar y el Dios Remero Raya:

Transcripción (A1-D7): *tz'ikhaa'b bolo'n pik' lajchan winikhaa'b laju'n haa'b mih winik mih*

M 8

M 8

k'in b'olon 'ajaw yihk'ihn waxaklaju'n suutz' tzuhtzaj lajchan winikhaa'b te'… winiklaju'n u choko'w [ch'aaj] u k'uhul k'ab'a' … ejte'? K'elen Hix Aj Ch'a[aj] Na[ah] yitaaj … … Naah Ho' Chan Ajaw.



Tonina Monument 8

Fig. 5 Monumento 8 del gobernante 2. donde se señala por primera vez a K'elen Hix y su relación con los Dioses Remeros. Tomado de Graham.

Traducción: 'Esta es la cuenta del año, nueve baktunes, doce katunes, diez años, cero meses, cero días, Tihk'ihn está con la corona, en 9 Ajaw 18 Suutz', se terminaron los doce katunes, …, fue esparcido incienso [en el]/[del] sagrado nombre del Gobernante 2 por trabajo de K'elen Hix y 'Aj Ch'anaah, en presencia del Dios Remero Jaguar y el Dios Remero Raya, señores del Naah Ho' Chan'. La última referencia al Gobernante 2 se sabe por un tablero del Templo XVII de Palenque, donde se menciona que su ciudad fue atacada, *och' 'uch'e'n puuh way tz'amal*, por lo que esta derrota pudo significar su final en el gobierno, y posiblemente su captura, ya que al año *K'inich Baaknal Chaahk* asume la batuta de Toniná y hereda los servicios y cuidados de los *'Aj K'uhu'n K'elen Hix* y *'Aj Ch'aaj Naah*. Si es que *'Aj Ch'aaj Naah* ya se encontraba desde el Gobernante 2, o este se incorpora con *Baaknal Chaahk*, no es aún claro, pero *'Aj Ch'aaj Naah* además de *'Aj K'uhu'n* va a portar el título militar de *Yajaw K'ahk'* 'Señor del Fuego'.

Por lo que la asociación y dupla, entre ambos personajes, en una interrelación de asuntos religiosos y político-militares, de comunicar el mensaje de lo divino al mundo mundano, pareciera reiterar la común paridad de conceptos en Mesoamérica, en especial de los Mayas; es análogo a las coplas lingüísticas que caracterizan a la escritura jeroglífica maya (Bricker 1974: 370), en cuanto a los recursos literarios que forman la base de su narrativa, como paralelismos, anáforas, difrasismos, etc. (Lacadena 2009; Law et al. 2013; Carrasco y Hull 2012). Por su parte cabe resaltar que esta misma naturaleza muestran la ambigua figura de los Dioses Remeros, por lo que la relación entre *K'elen Hix* y *'Aj Ch'aaj Naah* con estos no fue fortuita, sino cultivada y transmitida a los soberanos bajo el cuidado del oficio del *'Aj K'uhu'nil*.

K'inich Baaknal Chaahk heredó no únicamente esta infraestructura religiosa y política, sino el deshonor de haber perdido ante Palenque, principalmente ante *K'inich K'an B'ahlam*, referido en las inscripciones de Toniná con su nombre de infancia: *'Aj Pitzal*. Por lo que la preocupación que regía el actuar de *K'inich Baaknal Chaahk* giraba en torno a apoderarse de la influencia que ejercía Palenque en la

región, así como desestabilizarlo atacando sitios satélites importantes para esta ciudad (Martin y Grube 2002: 181; Grube et al. 2002: II, 32-33; Martin 2003: 124).

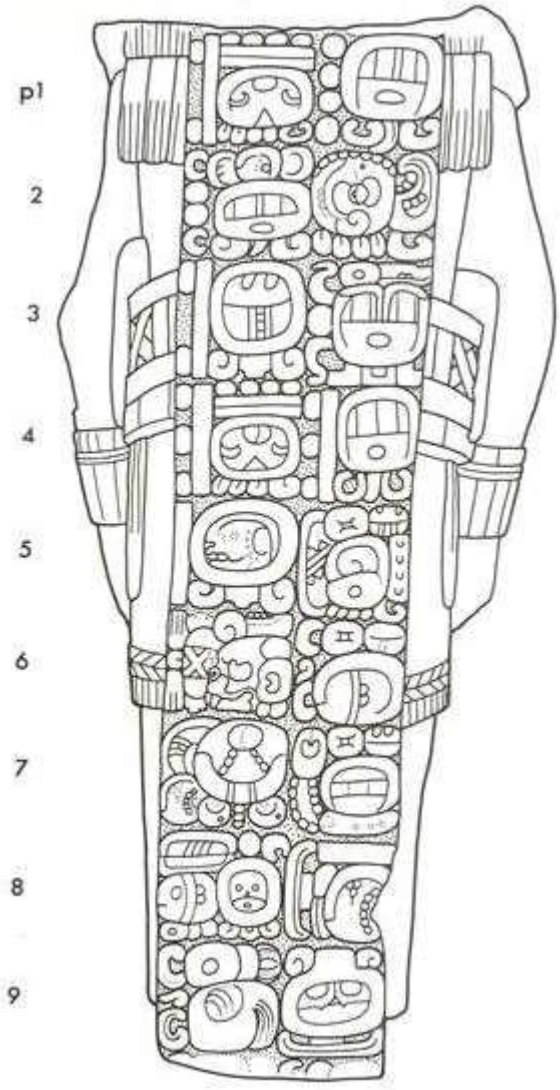


Fig. 6. Monumentos 134, donde se menciona l primer ho' tuun que celebra K'inich Baaknal chaahk con los Dioses Remeros. Tomado de Grahm.

Tonina Monument 134

La manifestación más clara de esta avidez por demostrar la supremacía de Toniná fue con la construcción del juego de pelota en 699 d.C., y con el programa escultórico presente en él que muestra a prisioneros de distintas regiones, pero lo singular es que todos eran subordinados de *K'an B'ahlam II*, es decir de *'Aj Pitzal,* para los de Toniná. Dentro de estos cautivos destacan dos, los que fueron hechos prisioneros durante una guerra dirigida a Palenque (Miller y Martin 2004: 185; Graham et al. 2006: 117), se trata de *K'awiil Mo'*, Monumento 174, y *B'uk' Book'?*, Monumento 145, capturados, *chuhkjiiy*, el 2 de Octubre de 692 d.C. (9.13.0.10.3 3 Ak'ab' 11 Keh).

Como se argumentará posteriormente, parece que Toniná tuvo, *mientras K'elen Hix fue 'Aj K'uhu'n, una fijación especial por las celebraciones de periodo cada cinco años, ho' tuun, y la presencia de los Dioses Remeros en estos ciclos temporales* (cursivas del autor).

Fig. 7. Monumento 42 de Toniná que refiere a un baño hacia los Dioses Remeros. Tomado de Becquelin y Baudez.

Tonina Monument 42

En el caso *de K'inich Baaknal Chaahk*, su primer monumento, con el que se cuenta hasta la fecha en relación con los ancianos remeros, corresponde al Monumento 134 (Figura 6), el cual hace uso de un tiempo presente muy singular, que a su vez es cíclico y reiterativo, esto al momento en que tuvo función simbólica y ritual para *K'inich Baaknal Chaahk* y su corte. Con motivo del final de periodo, del

primer *hoo' tuun* del katún (9.13.5.0.0), de suma importancia para la nobleza de Toniná, se emplea un discurso reiterativo que parte del presente, siempre refiriendo el tiempo transcurrido hasta "ahora", cuando se conmemora el Monumento 134, es decir el 9.13.5.0.0 1 'Ajaw 3 Pop; primero desde su nacimiento (7 Ben 1 Pax 9.11.0.3.13, 23 de Diciembre de 652 d.C.), que corresponde a cuarenta y cinco años desde entonces. La siguiente clausula refiere los años transcurridos desde que se sentó en el trono (9.12.16.3.12 Eb 0 Yaxk'in, 16 de Junio de 688 d.C.), que corresponde a nueve años de su gobierno. Claro, sin dejar de señalar *que K'inich Baaknal Chaahk* es el señor de *'Aj Pitzal*, *K'inich K'an B'ahlam*. Finalmente concluye con la ceremonia de baño de los Dioses Remeros que se llevó acabo el *1 Ajaw*, en conmemoración del *ho' tuun*:

Tonina Monument 139

Fig. 8 Monumentos 139, celebración de ho' tuun por K'inich Baaknal Chaahk, así como la consagración de este monumento a aun 'Aj K'uhu'n: K'elen Hix. Tomado de Peter Mathews.

M 134

Transcripción: *huk he'w chanlajun winikjiiy chan haa'biiy cha' winikhaa'biiy sihjiiyaj huk ben jun te' pax waxak [he'w] chanlajun winikjiiy waxak haa'biiy ho' eb ta chuhmjiiy ajawle[l] K'inich Baaknal Chaahk yajaw pitziil K'uh[ul] Po' 'Ajaw i u[h]t jun ajaw naah ho' tuun yatij … …*

Traducción: '[Transcurrieron] siete días, catorce meses, cuatro años, dos katunes, desde que nació [K'inich Baaknal Chaahk] en 7 Ben 1 Pax, [transcurrieron] ocho días, catorce meses, ocho años, [desde] 5 Eb', el asiento del señorío de K'inich Baaknal Chaahk, señor de 'Aj Pitziil, Señor Divino de Popo', y ocurrió [en el] 1 Ajaw, primer ho' tuun, fue bañado el Dios Remero Jaguar …'.

El último monumento, hasta la fecha que se cuenta de *K'inich Baaknal Chaahk* participando con los *'Aj K'uhu'n* en finales de periodo con la presencia de los Dioses Remeros, corresponde al Monumento 139 (Figura 8), celebrándose así dos periodos de *ho' tuun* consecutivos con la consagración de los remeros. Este monumento es un altar gigante, ya muy común en Toniná a partir del Gobernante 2, tiempo atrás. El centro del altar porta un 7 Ajaw, que corresponde a 9.13.10.0.0 7 Ajaw 3 K'umk'u, 22 de enero de 702 d.C. El texto señala que en esta fecha se conmemoró el monumento del *'Aj K'uhu'n*, quien indudablemente es *K'elen Hix* por su gran prestigio y poder, así como el baño del Dios Remero Jaguar, y se especifica que era la deidad de *K'inich Baaknal Chaahk*:

M 139

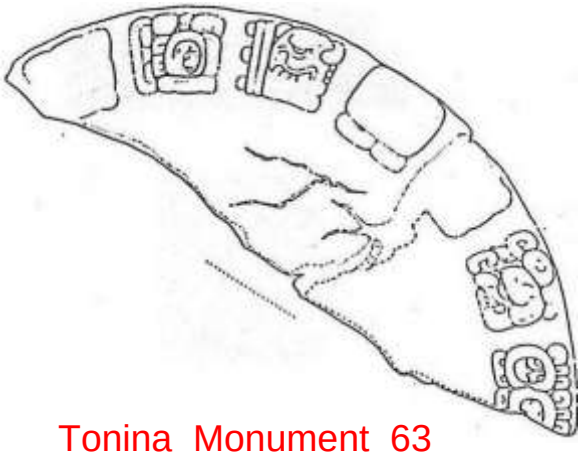
Transcripción: *tzik haa'b bolo'n pik 'ohxlaju'n winikhaa'b laju'n haa'b mih winik mih k'in huk 'ajaw … 'ohx kumk'u k'altuunaj 'Aj K'uhu'n huk*

'ajaw yatij …n Naah Ho' Chan 'Ajaw 'uk'uhil K'inich Baaknal Chaahk yajaw ['Aj] Pitziil K'uh[ul] [Po]po' 'Ajaw.

M 139

Traducción: 'Esta es la cuenta del año, nueve baktunes, trece katunes, diez años, cero meses, cero días, 7 ajaw, 3 kumk'u, fue atada la piedra del 'Aj k'uhu'n, en el 7 Ajaw fue bañado el Dios Remero Jaguar, señor del Naah Ho' Chan, dios de K'inich Baaknal Chaahk, Señor Divino de Popo''.

Con la muerte de *K'inich Baaknal Chaahk*, estimada antes del año 708 d.C., fecha en que el Gobernante 4, *K'inich Chuwaaj K'ahk',* ascendió al trono con tan sólo 2 años de edad,

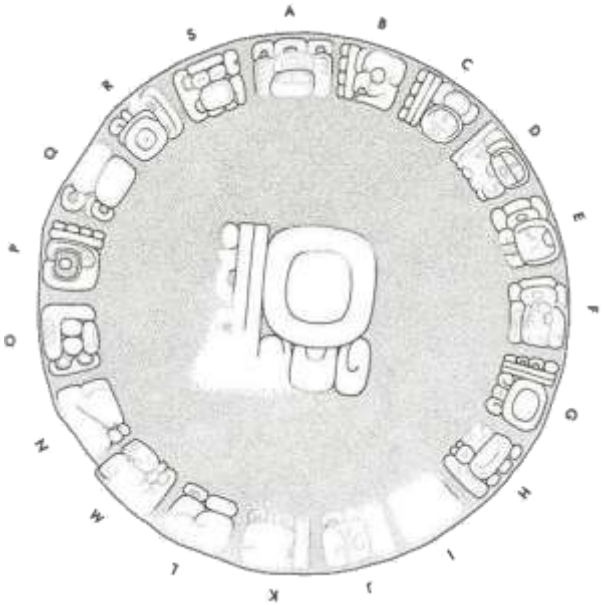


Tonina Monument 63

Fig. 9 Monumento 63, el primer ho'tuun del niño K'inich Chuwaaj K'ahk con el baño realizado a los Dioses Remeros. Tomado de Peter Mathews.

Toniná atraviesa una etapa en su historia al parecer de inestabilidad, y se revela la importancia que el oficio del *'Aj K'uhu'nil* tuvo en momentos como los ocurridos en Toniná, de constantes guerras, en donde el sucesor es sólo un niño. Fueron ellos los que cargaron sobre sus hombros las decisiones importantes de la urbe. Mantuvieron un equilibrio; ahora, si se siguió la línea dinástica es algo que se desconoce debido a que en los textos de Toniná son casi nulas las relaciones de parentesco, pero sería discutible que los *'Aj K'uhu'n* quebrantaran la sucesión de tan importante gobierno como el de K'inich Baaknal Chaahk, aunque en estas instancias es mejor que prevalezca el beneficio de la duda mientras no se disponga de mayor evidencia.

La interrogante en cuanto a la fecha precisa en que murió resulta intrigante, ya que entre el último final de *ho' tuun* de que se tiene cuenta de él, el 22 de enero de 702 d.C. y el de *K'inich Chuwaaj K'ahk'* el 1 de diciembre de 711 d.C., se encuentra el final de *ho' tuun* del 27 de diciembre de 706 d.C., vacío en cuanto a quien gobernaba Toniná que se puede llenar con nuevos monumentos que vayan apareciendo.



Tonina Monument 136

Fig. 10. Monumento 136, donde se celebran un ho'tuun con el baño de los Dioses Remerso, cuyos nombres se componen en este caso únicamente de sus complementos fonéticos: -ti/SAK y -na/NAAH. Tomado de Graham.

TNA
Mp. 18
(M 170)

Sin embargo qué papel jugaron *K'elen Hix* y *'Aj Ch'aaj Naah* durante esta transición de un gobierno glorioso, y con la figura de un *K'uhul 'Ajaw* de gran respeto y reconocido en el Occidente de las Tierras Bajas, al ascenso de *K'inich Chuwaaj K'ahk'*, siendo un niño, es algo que queda no muy claro aún. El Monumento M.p38 menciona su entronización pero como *ch'ok b'aah kab'*, título portado antes por el Gobernante 2 en semejante situación de respaldo por la figura del *'Aj K'uhu'n*, y la entronización fue vista y legitimada por *K'elen Hix* y *'Aj Ch'aaj Naah*[4], lo que confirma que quienes gobernaron durante la niñez del Gobernante 4 fueron ellos dos, y la denominada Señora K'awiil.

El primer *ho' tuun* de *K'inich Chuwaaj K'ahk'*, como se señaló, se registra en el Monumento 63, que es un fragmento de un altar del cual únicamente queda parte del texto que si bien no aparece el nombre del gobernante ni de los *'Aj K'uhu'n*, sí aparece el Glifo F al igual que 13 Muwaahn, lo que se reconstruye como 9.14.0.0.0 6 Ajaw 13 Muwaahn, 1 de diciembre de 711 d.C. Hay una acción verbal después de la fecha que se encuentra erosionada y no se distingue con claridad, pero podría ser, debido a la frecuencia de ejemplos de esta estructura en los textos de Toniná, que el baño al que son sometidos los Dioses Remeros sucede al verbo 'atar, amarrar' que conmemora el monumento, *'uk'alaw t'uun* / *k'ahlaj tuun* / *k'altuunaj*, o al verbo de esparcimiento de incienso *'uchoko'w ch'aaj.*

M 63

Transcripción: *… [wak 'ajaw] … 'u ti' hu'n 'ohxlaju'n muwaahn 'uk'alaw tuun … yatij …n …t …*

Traducción: '… [En el 6 Ajaw], está con la corona, en 13 Muwaahn, fue atada la piedra de … se bañó al Dios Remero Jaguar y al Dios Remero Raya…'

Es indiscutible que el papel central a partir de este monumento lo tienen los dos *'Aj K'uhu'n*, quienes mantuvieron la tradición de erguir altares cada cinco años, y legitimar su posición al ser los sacerdotes que llevaban a cabo el baño a los Dioses Remeros. Para el siguiente fin de *ho' tuun* vuelve a ser consagrado un altar, Monumento 136, que conmemora el cierre de este ciclo, 9.14.**5**.0.0 12 Ajaw 8 K'ank'in, 4 de noviembre de 716 d.C., en el cual se registra el baño del Dios Remero Jaguar. Cabe apuntar la particularidad en los nombre de los Dioses Remeros, ya que aparecen únicamente con sus complementos fonéticos –**na** y **–ti** o partículas finales –**NAAH** y –**SAK**:

M 136

Transcripción: *tziikhaa'b bolo'n pik chanlaju'n winikhaa'b laju'n haa'b mih winik mih k'in lajchan 'ajaw ohx yihk'in ['u ti' hu'n] 'ohx k'ank'in …y … 'u 'ohx k'al…j 'ohx… 'u ch'ok k'ab'a' winikb'olon yatij …t …n Naah Ho' Chan 'Ajaw.*

Traducción: 'Esta es la cuenta del año, nueve baktunes, catorce katunes, diez años, cero meses, cero días, en 12 Ajaw, Yihk'inal está con

---

[4]El Mp. 38 Toniná refiere más información sobre la entronización del Gobernante 4. Transcripción: *Cha' he'w lajun winikjiiy b'olon etznab ho' … k'uh wak te' muwaahn chuhmlaj ta 'ajawlel ch'ok b'ah kab' k'inich chuwaaj k'ahk' I ilaaj k'elen hix ti' sak hu'n i ilaaj aj ch'aaj naah yajaw k'ahk'.* 'Transcurridos dos días, diez winales, en 9 Etznab', el señor de la noche, en 6 Muwaan, fue sentado en el señorío, el joven B'aah Kab' K'inich Chuwaaj K'ahk', entonces lo presenció K'elen Hix, el Ti' Sak Hu'n, entonces lo presenció Aj Ch'aaj Naah, yajaw k'ahk'.

Tonina Monument Mp. 18 = M. 170

M 136

la corona, en 3 K'ank'in, … es su joven nombre de veintinueve días. Se bañó al Dios Remero Raya y al Dios Remero Jaguar, señor del Naah Ho' Chan'.

Para este momento, *K'inich Chuwaaj K'ahk'* tiene diez años de edad, por lo que continua elidido de los monumentos de Toniná, únicamente apareciendo pero de manera implícita bajo la protección de los *'Aj K'uhu'n*. Sin embargo el año de 717 d.C. fue muy importante para Toniná, ya que el gran *'Aj K'uhu'n* y *Ti' Hu'n K'elen Hix* moriría, tras varias décadas de ocupar un lugar muy privilegiado en el gobierno de Toniná con el cuidado y como vocero de cada uno de los tres *K'uhul 'Ajaw* que se sucedieron; su importancia sopesada por distintas circunstancias, como por ejemplo las diferencias en el impacto que tuvo su función como *'Aj K'uhu'n* en la entronización de *K'inich B'aaknal Chaahk* a los treinta y cinco años en comparación con los dos años de *K'inich Chuwaaj K'ahk'*. De igual manera, además de haber sido un personaje importante en el devenir político de Toniná, fue un importante "líder religioso", si es que así se puede concebir con base en su importante rol desempeñado, que llevó a los Dioses Remeros a convertirse en deidades sumamente importantes dentro de la ciudad.

El Monumento 165 es una conmemoración a la muerte e importancia de *K'elen Hix* en Toniná. La fecha en que se erigió el monumento ocurrió cinco meses después de la muerte del prestigiado *'Aj K'uhu'n*, en 9 Ak'ab' 6 Yaxsiho'm, el 16 de agosto de 717 d.C., realizándose un ritual, cuya acción resulta un tanto oscura y no me permito ofrecer lectura alguna, pero que puede relacionarse con la veneración a *K'elen Hix*. Sin embargo el texto comienza recordando el último final de periodo celebrado en Toniná, el 12 Ajaw 9.14.5.0.0, 4 de noviembre de 716 d.C., el cual fue el último final de periodo que dirigió *K'elen*. Después pasa a señalar los días y meses transcurridos desde el 7 K'an 7 Suutz (9.14.5.8.1, 19 de abril de 717 d.C.), fecha en que murió *K'elen Hix*.

Tonina Monument 165

Fig.11. Monumento 165, del gobierno de K'inich Chuwaaj K'ahk que conmemora la muerte del 'Aj K'uhu'n K'elen Hix, de una manera poética. Tomado de Graham.

La parte final del texto que aparece en el contorno del altar, es el que relata de forma poética propiamente la muerte del oficiante. La referencia metafórica a la muerte, extendida ampliamente en los textos a través de las Tierras Bajas, no es tan relevante como el uso de la figura de la optación, cuya función apelativa permite expresar sentimientos o deseos por parte del emisor del mensaje, cortando así la narración en tercera persona,

que es la base en la narrativa del Clásico, para lograr una construcción subjuntiva que exprese sentimientos profundos y abstractos. Vale la pena citar a Alfonso Lacadena (Lacadena, 2009: 45)[5] sobre las figuras optativas presentes en Palenque al dirigir la atención a las deidades mismas, y esperar que el apaciguamiento de los dioses se realice:

> …cumple una función apelativa dentro del texto, expresando sentimientos del autor. Esta expresión de sentimientos puede incluir deseos, dudas, o consistir en imprecaciones, maldiciones o bendiciones. En el caso del sentimiento desiderativo –que expresa un voto, un deseo del autor –,… la formulación teórica suele señalar su habitual construcción en subjuntivo y la doble realización que puede presentar dirigiéndose a un yo o aun tú textual…
>
> La fuerza expresiva de esta interpolación es tremenda, rompiendo el discurso en tercera persona del texto, incluyendo una fórmula desiderativa dirigida a un tú textual, los dioses de la Tríada de Palenque, de los que el escriba expresa el deseo de que estén satisfechos con los rituales que se están realizando. Rasgo sumamente interesante es la expresión del verbo en optativo mediante la partícula na-i-ki, na'ik, que coincide con lo formulado en la teoría literaria que, como apunté antes, describe la construcción típica de esta figura en subjuntivo.

Si bien el uso de la optación en Palenque es desear que se satisfagan los “corazones” de la Triada de Palenque, ya sea a partir del gobernante o del artista que elaboró dicho tablero, en el caso del uso de la optación en el Monumento 165 de Toniná es para desear que tras la muerte de *K'elen Hix*, desde que se marchitara su blanca flor, espera cumpla sus dos katunes como *'Aj K'uhu'n*, ya como un ancestro, divinizado al ser un señor del lugar mítico asociado con los Dioses Remeros, y donde reside la primera piedra del fogón de la creación, el *Naah Ho' Chan*. Así, como el texto de Palenque, este es una joya literaria, y un ejemplo más del uso de la optación entre los las élites mayas. He aquí el análisis epigráfico tocante a la muerte de K'elen Hix:

M 165

Transcripción: *lajchan 'ajaw 'u ti' hu'n waxak k'ank'in 'uk'altuunaj K'elen Hix chan ti he'w waxak winikij[iiy] 'i 'uht huk k'an yaj k'uhu'n huk*

---

[5]Cfr. con Law et al. (2013: 34-35) Quienes complementan lo establecido primero por Robertson y luego por Lacadena:

> The distinctive features of the passage above are the abrupt shift from plain indicative mood and all third person reference, to a second person reference (a[w]- ohl “your heart”), and an extremely rare usage of an optative particle na'ik, first identified by John Robertson (p.c.). Assuming that the dates mentioned reference significant period endings, 10 Ajaw 8 Yaxk'in would be the period ending for 9.12.0.0.0 (June 26, AD 672), the same date described in detail in the immediately preceding section.
>
> The use of the optative particle na'ik in conjunction with a second person pronoun is surely not accidental, as the indirect and unassuming sense of optative statements are a common way to show respect and deference to an important interlocutor in many languages. The central problem of this passage, however, is determining who is being addressed.

suutz' 'i 'ak'ayiiy 'u sak bookil? na'ik cha' winikhaa'b 'Aj K'uhu'n 'u k'uhul Ti' Hu'n Naah Ho' Chan 'Ajaw.

M 165

Traducción: '[En el] 12 Ajaw, está con la corona, 8 K'ank'in, la piedra atada de K'elen Hix. Transcurridos cuatro días y ocho meses [hasta ahora] ocurre el 7 K'an, el vocero, 7 Suutz', entonces se te marchitó tu blanca esencia, ojalá se cumplan los dos katunes del Aj K'uhu'n, del divino Ti' Hu'n, señor del Naah Ho' Chan'.

El texto refiere, de manera poética, la muerte de *K'elen Hix*, cuando el gobernante en turno tenía once años, utilizando el recurso literario de la optación. A pesar de que la estructura sintáctica como se manifiesta en el Monumento 165 de Toniná, es extraña y difiera de los ejemplos ocurridos en el Tablero de las Inscripciones en Palenque. En cuanto al momento que señala el contenido de dicho monumento *'Aj Ch'aaj Naah* fue el personaje directo que muy presumiblemente se encargó de los arreglos necesarios de la ceremonia mortuoria de *K'elen Hix*, y de llevarlo a un plano divino como señor del *Naah Ho' Chan*.

Uno de los textos secundarios señala un final de periodo (Stuart 2002: 2), refiriéndose al *ch'ok b'aah kab'* presente, es decir el joven gobernante *K'inich Chuwaaj K'ahk'.* Se dice: *ma[']yilaj yaj k'uhu'n K'elen [Hix]*, 'no fue visto el 'Aj K'uhu'n K'elen Hix'.[6] Pronto surge la figura de un nuevo *'Aj K'uhu'n* que se encargaría del cuidado del joven monarca, llamado *Yaxuum B'ahlam*, pasando así *'Aj Ch'aaj Naah* a ocupar la posición principal en esta dupla de oficio tan particular de Toniná (Jackson, 2013: 36).

En el subsecuente final de periodo, *ho' tuun*, conmemorado en el Monumento 110 (9.14.**10**.0.0 5 Ajaw 3 Mak, 9 de octubre de 721 d.C.) ya se menciona la participación de *'Aj Ch'aaj Naah* y *Yaxuum B'ahlam* en la ceremonia de baño del cual son objeto los Dioses Remeros, así mismo, de gran relevancia, que *K'inich Chuwaaj K'ahk'* aparece formalmente con el título de *K'uhul 'Ajaw*:

Tonina Monument 110

Fig. 12. Monumento 110, último momento del breve gobierno del joven K'inich Chuwaal K'ahk', realizandose un baño a los ancianos remeros por los 'aj K'uhu'n 'Aj Ch'aaj Naah y Yaxuum B'ahlam. Tomado de Graham.

M 110

Transcripción: tziik haa'b bolo'n te' pik chanlaju'n winikhaa'b laju'n haa'b mih winik mih k'in ho' 'ajaw ['u ti' hu'n] 'ohx mak ['u]k'altuunaj? ['uchoko'w] ch'aaj K'hnich Chuwaaj [K'ahk']

[6]Cfr. con el ya señalado Monumento 162, en donde la entronización fue presenciada ihlaj, 'fue visto'.

K'uh[ul] [Po]po' 'Ajaw 'Aj Ch'a[aj] Na[ah] 'A[j] K'uhu'n Yaxuum B'ahlam 'A[j] K'uhu'n yatij …n …t.

M 110

Traducción: '[Esta es] la cuenta del año, nueve baktunes, catorce katunes, diez años, cero meses, cero días, en el 5 Ajaw, con la corona, 3 Mak, su atadura de piedra. Él esparció incienso, K'inich Chuwaaj K'ahk', señor divino de Popo'. El 'Aj K'uhu'n 'Aj Ch'aaj Naah y el Aj K'uhu'n Yaxuum B'ahlam. Se bañó al Dios Remero Jaguar y al Dios Remero Raya'.

El reinado del joven Gobernante 4 parece haber sido ficticio para mantener una línea dinástica, controlado el gobierno por los 'Aj K'uhu'n, así como de la reina Señora K'awiil K'aan, quien tuvo mucha importancia en la política de Toniná. Ella murió muy pronto en 722 d.C. (Monumento 159), por lo que el poder fue tomado por K'hnich Yich'aak Chapaat. Quien hasta el momento es el penúltimo gobernante que registró en los monumentos de Toniná a los Dioses Remeros. Constituye un escaso ejemplo de la presencia de relaciones de parentesco en la escritura de Toniná, señalándose que era hijo de una Señora Winik Timan K'awiil, además de mostrar a través de sus narrativas jeroglíficas un vínculo con K'inich B'aaknal Chaahk, como ancestro (por ejemplo el 'och' k'ahk' 'entrada de fuego' a la tumba de este señalado en el Monumento 161), cuestión que desde su muerte había sido impulsada por los 'Aj K'uhu'n, apreciado desde el Gobernante 4; piénsese en el famoso muro que conmemora la figura de este glorioso gobernante y que se encuentra en el Palacio de Toniná. Únicamente se cuenta con el Monumento 138 durante el gobierno de K'inich Yich'aak Chapaat, conmemorado el 7 de julio de 739 d.C. (11 Ajaw 13 Mol 9.15.8.0.0), y que refiere la respectiva celebración de este final de periodo con el baño a los Dioses Remeros:

M 138

Transcripción: [ya]tij … … 'uchoko'w [ch'aaj] K'inich Yich'aak Chapaat yal Ix Winik Timan K'awiil.

Traducción: 'Se bañó al Dios Remero Jaguar y al Dios Remero Raya. Fue esparcido incienso por K'inich Yich'aak Chapaat, hijo de la Señora Winik Timan K'awiil'.

Tonina Monument 138

Fig. 13. Monumento 138, erigido por K'inich Xich'aak Chapaaht. Tomado de Graham.

El último monumento en donde se rastrea la presencia de los Dioses Remeros corresponde al Monumento 34, bajo el llamado Gobernante 8. Carl Callaway identificó a los remeros en este altar, siendo hasta la fecha la última referencia de los remeros en Toniná. Callaway asocia este monumento, conmemorado el 4 Ajaw 13 Kej 9.18.5.0.0 como un texto que alude a la creación del 4 Ajaw 8 Kumk'u, resguardando los remeros estemomento liminal, señala “since they are most likely custodial gods during era day and the later historic rites” (Callaway, 2011: 131). El texto se encuentra sumamente dañado por lo que la acción verbal a la que se asocian no es posible identificarla, pero cabe señalar esta función de los remeros, que señala Callaway de especie de custodios, en relación con la fecha era y su replicación de este momento fundacional cada final de periodo, tan común en el manejo del tiempo por los mayas clásicos, relacionando fechas de la Rueda Calendárica en un tiempo presente con otras en un tiempo profundo mítico (Stuart 1995: 167-168). Se verá más adelante en Piedras Negra Y Tila un uso similar del tiempo mítico con las ruedas calendáricas correspondientes.

Así Toniná puede considerarse un sitio clave en el estudio de los Dioses Remeros, ya que en ningún otro sitio, salvo Copán, se muestra el impacto que estas deidades tuvieron para las elites mayas, tanto para el gobernante propiamente, como para otros nobles o elites ligadas a ámbitos religiosos como los oficiantes 'Aj K'uhu'n, y los muy particulares de Toniná Ti' Hu'n, al igual que el problemático título de 'Itzat? o cual sea su lectura correcta de esta ave con un atado en la cabeza, pero que tuvo una estrecha relación con los Dioses Remeros. Toniná se convierte en un caso excepcional, no sólo por la luz que arroja sobre los ancianos remeros en la región del Usumacinta, sino en general por la importancia de estos a través de las Tierras Bajas. Su función como deidades que conmemoran los finales de periodo fue su papel esencial, rasgo común en todas las regiones en que aparecen, pero con una excepcionalidad en Toniná, ligada a la conmemoración de los periodos de cinco años, ho' tuun, y la tradición establecida por los 'Aj K'uhu'n de bañar a los Dioses Remeros. Si se retoman las fechas en que fueron conmemorados los monumentos se obtiene una secuencia de gran interés. Desde el Gobernante 2 hasta el Gobernante 4 (K'inich Chuwaaj K'ahk') se puede apreciar esta importancia otorgada a los periodos de cinco años. Del 7 de mayo de 682 hasta el 9 de octubre de 721 d.C. se tiene la siguiente secuencia con dos interrupciones o vacíos, que se podrían deber, por un lado a que no se han encontrado monumentos que refieran a estos dos silencios o debido a ser un momento transicional del poder en Toniná cuando ocurren.

El primer monumento de esta secuencia lo constituye el Monumento 8 (9.12.10.0.0 9 Ajaw 18 Suutz', 7 de mayo de 682 d.C.), siendo que en el siguiente ho' tuun se encuentra el primer silencio, 9.12.15.0.0 2 Ajaw 13 Sip, el 11 de abril de 687 d.C., ya que corresponde al momento de transición entre el Gobernante 2 y K'inich B'aaknal Chaahk, lo que podría ser una razón para que no se dedicara monumento alguno con la participación de los Dioses Remeros, o porque no ha aparecido

monumento que señale esta fecha. El siguiente ho' tuun, registrado en el Monumento 3 y Monumento 111 con la transición de katún (9.13.0.0.0 8 Ajaw 8 Wo, 15 de marzo de 692 d.C.), no menciona que estuvieran involucrados los Dioses Remeros, aunque sí pudieron estarlo indirectamente. El primer ho' tuun donde K'inich Baaknal Chaahk junto con los 'Aj K'uhu'n erigen un monumento, conmemorando a los ancianos remeros, corresponde al Monumento 134 (9.13.5.0.0 1 Ajaw 3 Pop, 17 de febrero de 697 d.C.). El siguiente ho' tuun también lo precedió el mismo gobernante con el Monumento 139 (9.13.10.0.0 7 Ajaw 3 K'umk'u, 22 de enero de 702 d.C.). Ocurre otro vacío con la transición en el gobierno entre el glorioso K'inich Baaknal Chaahk y el niño K'inich Chuwaaj K'ahk', ya que el siguiente ho' tuun ocurrió el 13 Ajaw 18 Pax 9.13.15.0.0, el 27 de diciembre de 706 d.C., tan sólo un par de meses después de haber nacido el futuro K'uhul 'Ajaw. Como ya se señaló, es en esta sucesión de poder en donde la figura de los 'Aj K'uhu'n se hace más notoria en cuanto el cuidado del sucesor y del mismo gobierno. Durante el ficticio reinado del Gobernante 4, bajo el protectorado de los 'Aj K'uhu'n, otra vez aparece la secuencia de periodos de cinco años consagrados a los Dioses Remeros.

El Monumento 63 fue conmemorado en 9.14.0.0.0 6 Ajaw 13 Muwaahn, el 1 de diciembre de 711 d.C. El siguiente ho' tuun se muestra en el Monumento 136 en el 9.14.5.0.0 12 Ajaw 8 K'ank'in, 4 de noviembre de 716 d.C. Finalmente esta secuencia culmina con el siguiente ho' tuun, con el Monumento 110 en el 9.14.10.0.0 5 Ajaw 3 Mak, 9 de octubre de 721 d.C.

Toniná es una pieza fundamental del rompecabezas que constituyen los Dioses Remeros y de la ambigüedad que rodea su figura. Debe quedar claramente establecido que en Toniná el culto a los Dioses Remeros fue dirigido y mantenido por los 'Aj K'uhu'n, y presentan evidencia de la relación que estos oficiantes guardaron con ellos durante los finales de periodos. Por ejemplo en Copán se muestran en estrecha relación con el K'uhul 'Ajaw. Es preciso terminar Toniná y pasar a otras ciudades de esta región donde es posible identificar a los Dioses Remeros.

Palenque:

La dinastía de Baakal tuvo un panteón de deidades muy peculiar a la vez que excepcional, combinando la presencia de deidades ampliamente difundidas a través de las Tierras Bajas con deidades localmente importantes en su mitología y discurso de poder. Tales son los casos de la deidad creadora Yax Naah Itzamnaaj; la deidad del inframundo y mercante, es decir el Dios L; la deidad de los árboles Paax; el dios de la realeza maya, de la agricultura y la abundancia, K'awiil, entre otros.

Los cuales se conjugaron con los hechos de la denominada Triada de Palenque, compuestos por GI, GII y GIII, el primero fue el de mayor peso en la urbe, en sus distintos aspectos y manifestaciones en la historia mítica del sitio, desde la época anterior a K'inich Janab Pakal, como principalmente a partir de este, con los programas arquitectónicos de su hijo K'inich K'an B'alam II y de su nieto K'inich Ahkul Mo' Naab.

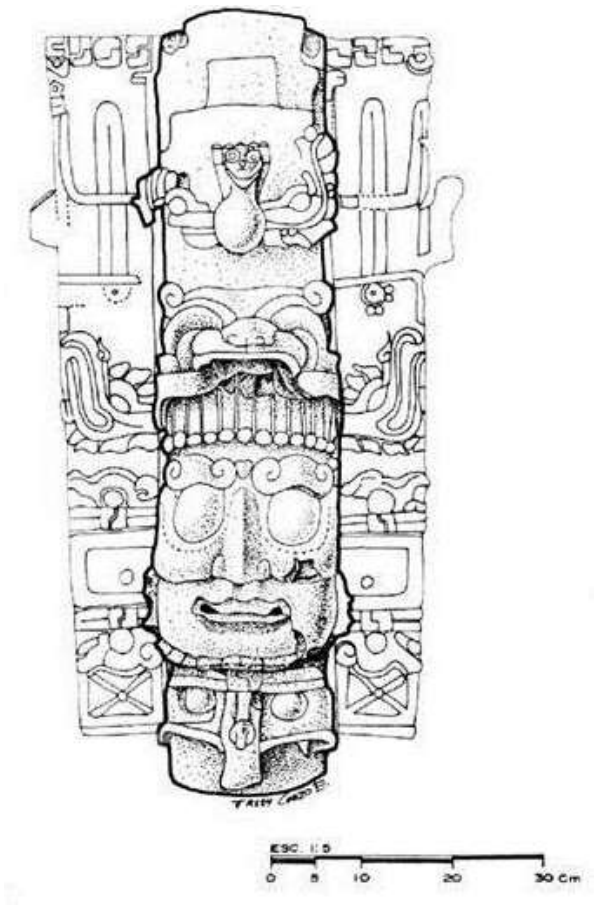


Fig. 14. Dios remero Jaguar representado en los incensarios efigie de Palenque. Dibujo de Fredy Corzo. Tomado de Martha Cuevas García.

Sin embargo hay evidencia de que los Dioses Remeros tuvieron un papel importante en su panteón, a pesar de que no se encuentren registrados epigráfica ni iconográficamente, lo que los ha dejado en una posición marginal en el mismo, salvo algunos autores, principalmente la arqueóloga Martha Cuevas García.[7] Al estudiar los incensarios efigie que fueron dedicados y enterrados, consagrando finales de periodos, en los basamentos del Grupo de las Cruces, se abre una ventana para entender la presencia de los Dioses Remeros en Palenque. Es considerable la cantidad de ejemplares que se cuentan de los Dioses Remeros representados en estos incensarios si cotejan los elementos completos con los que se cuenta, con más de quince elementos que representan tanto al Dios Remero Jaguar como al Dios Remero Raya. Si bien los primeros ejemplares fueron manufacturados entre el año 400 y 500 d.C., Complejo Motiepa, los Dioses Remeros hacen su aparición hasta el Complejo Otulum, 600 – 700 d.C. Es pertinente señalar que únicamente han sido registrados en los basamentos del Templo de la Cruz, el cual fue dedicado a GI, y que representa el plano celeste.

Los Dioses Remeros se distinguen iconográficamente en los incensarios de la siguiente manera. Ambos al ser dioses ancianos presentan un marcado prognatismo, al igual que presentan anteojera y son barbados, motivos extraños en el caso del anciano remero raya, ya que es casi una constante en otras partes de Tierras Bajas que el único que porta estas es el anciano remero jaguar, por su misma naturaleza felina. Pero no hay que olvidar que ambos son aspectos solares. Por ende, el Dios Remero Jaguar, además de su prognatismo, tener barba y presentar una anteojera que surge de los costados de su rostro y remata entrelazándose en el ceño de su rostro, tiene cejas trilobuladas, una diadema de cuentas tubulares y redondas, además de un tocado con la parte superior de las fauces de un jaguar (Figura 14).

[7]Martha Cuevas García. Los Incensarios Efigie de Palenque. Deidades y rituales mayas. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

En cuanto al Dios Remero Raya, además de los tres motivos iconográficos comunes entre estos ancianos dioses en Palenque, tiene cejas lisas, una banda lisa, sobre la cual presenta un arreglo del pelo compuesto por una coleta que pende en su frente. Finalmente porta un tocado de la parte superior de las fauces del Monstruo Xook (Figura 15).

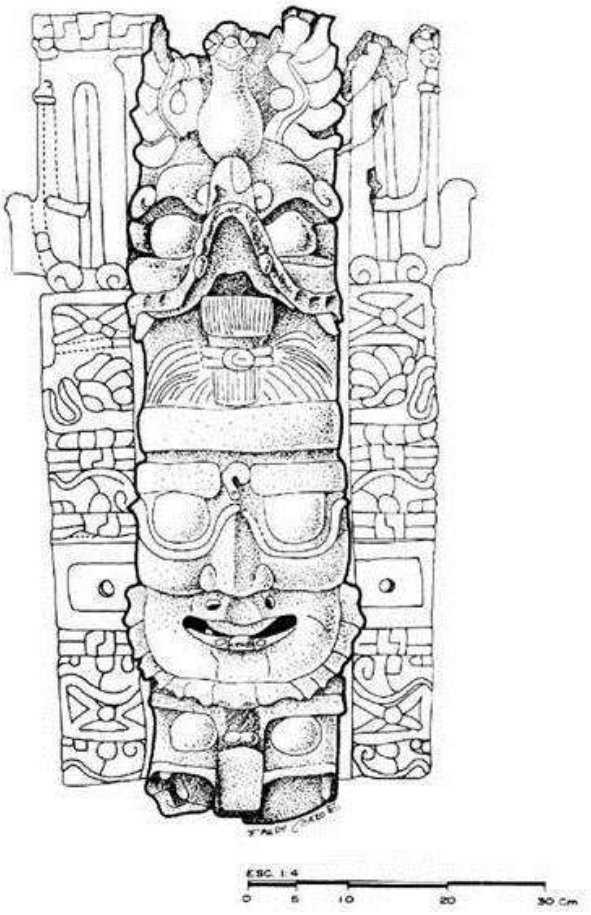
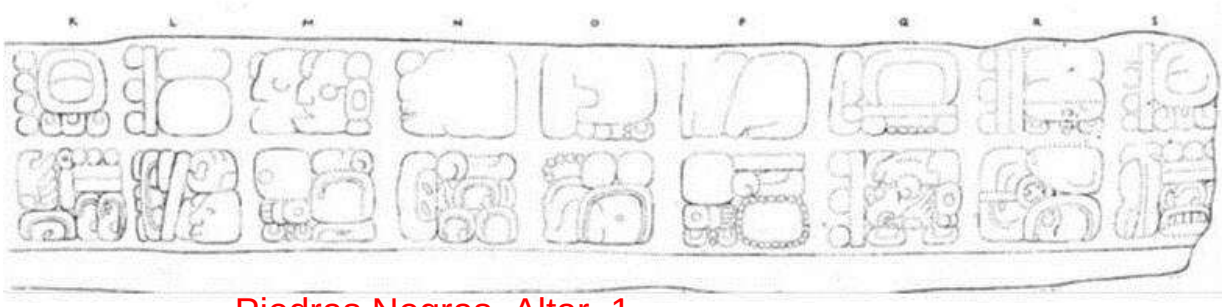


Fig. 15. Dios Remero Raya representado en los incensarios de Palenque. Dibujo de Fredy Corzo. Tomado de Martha Cuevas García.

¿Qué relación guardaron los incensarios efigie de Palenque con los Dioses Remeros? Si bien en los soportes escriturarios e iconográficos, hasta ahora, parecen no jugaron un papel importante, estos incensarios dicen todo lo contrario. Una posibilidad sea que tras ser los guardianes del engranaje y funcionamiento del tiempo cíclico y los periodos de tiempo, de prístina importancia en la idiosincrasia de las Tierras Bajas y de Palenque, encontraron su mayor materialización a través de los incensarios. Por lo que los incensarios se convirtieron en el soporte ideal para conmemorar no sólo los finales de periodo, sino a los mismos Dioses Remeros, no siendo necesaria su mención en los textos jeroglíficos de Palenque ni su representación en piedra ni en estuco. Son cuestiones que necesitan confirmación con futuras investigaciones, y a la espera de que aparezcan referencias suyas en otros soportes diferentes de los incensarios.

Piedras Negras:

La dinastía de Yok'ib en Piedras Negras constituyó otro actor del Occidente de las Tierras Bajas que tuvo a los Dioses Remeros como deidades importantes dentro de su panteón religioso. Tal fue su importancia que en este sitio es donde se encuentra uno de los pocos textos (junto con la Estela C el Zoomorfo G y P de Quiriguá, la Estela 1 de Cobá, y la Estela 1 de Tila) sobre el establecimiento de la última era en el 4 Ajaw 8 Kumk'u, y el papel que desempeñaron estos al poner una de las tres piedras de la creación. La primera piedra. Sin embargo el testimonio de tan sólo dos monumentos en esta ciudad no es muy afortunado y gratificante, dada la importancia de esta ciudad; el que hayan sido considerados los Dioses Remeros como actores esenciales



Piedras Negras Altar 1

Fig. 16. Altar 1 de Piedras Negras, monumento consagrado por K'inich Yo'nal 'Ahk II para conmemorar la participación de los Dioses Remeros en el reordenamiento del 4 Ajaw 8 Kumk'u. Tomado de John Montgomery.

en esta transición del 4 Ajaw 8 Kumk'u es una pista que debe tenerse en cuenta, sobre todo por la distancia de casi una centuria entre ambos monumentos con los que se dispone.

En Piedras Negras el primer K'uhul 'Ajaw que registra a los Dioses Remeros fue K'inich Yo'nal 'Ahk II, quien gobernó del 687 d.C., tras la muerte y suntuosas ceremonias mortuorias de las que fue objeto su padre, hasta el año 729 d.C. De relevancia para este gobernante, como para muchos otros señores, fue la conclusión y transición del decimosegundo katún al decimotercero; motivo de la elaboración del Altar 1, estableciendo una analogía por parte del imaginario de las élites clásicas con el momento primigenio de la creación, así fueron relacionados el 4 Ajaw 8 Kumk'u 13.0.0.0.0 con el 8 Ajaw 8 Wo 9.13.0.0.0., así como con el 9 Ajaw 8.13.0.0.0, es decir un baktun antes y que se asocia con la fundación histórica de la ciudad.

El texto comienza refiriendo al tiempo mítico, el año 4691 a.C., a los primeros reyes de Piedras Negras, quienes ya portaban el glifo emblema, en conmemoración de un final de periodo y de la supervisión del respectivo gobernante mítico. Dicho evento ocurrió en un 8 Ajaw, fecha en que se conmemoró el Altar 1, por lo que a partir de la erección de este monumento se permitió recrear el momento de la creación en 3114 a.C., así como re significar eventos anteriores a la transición de era, claro, vinculando a la dinastía reinante de Piedras Negras con estas fechas y personajes míticos. En cuanto al texto referente a la creación, se encuentra lo siguiente (Figura 16):

PNG Altar 1

Transcripción: chan 'ajaw waxak kumk'u tzutzuuy 'ohxlaju'n pik 'ujalaw k'o'b' … … na… 'uhtiiy Ti' Chan? Yax … Nal yiljiiy …yo…K'uh[ul] Yokib' 'Ajaw 'uhtiiy Ho' Mo' Nal 'utz'akaj 'ohxlaju'n winikhaab'iiy waxak pikiiy 'i pas bolo'n 'ajaw … 'ohxlaju'n winikhaa'b.

Traducción: 'En el 4 Ajaw 8 Kumk'u fueron completados los trece baktunes, se manifestó el fogón de los Dioses Remeros …, ocurrió en el borde del cielo, las tres preciosas piedras, fue visto por … señor divino de Yokib', ocurrió en Ho' Mo' Nal. Se ordenaron trece katunes, ocho baktunes, entonces amaneció, en el 9 Ajaw … el decimotercer katún'.

Este monumento es una pieza angular para la historia de Piedras Negras, legitima los míticos orígenes de su dinastía refiriendo que un gobernante de esta presenció el 4 Ajaw 8 Kumk'uk y el reordenamiento de la era por parte de los Dioses Remeros, específicamente en el lugar de las preciosas piedras. Constituye así uno los pocos monumentos que se cuentan de los remeros en fecha era, que cabe apuntar que la mayoría proceden del Occidente de las Tierras Bajas, como ya se vio con el Monumento

34 de Toniná, y se verá con la Estela A de Tila.

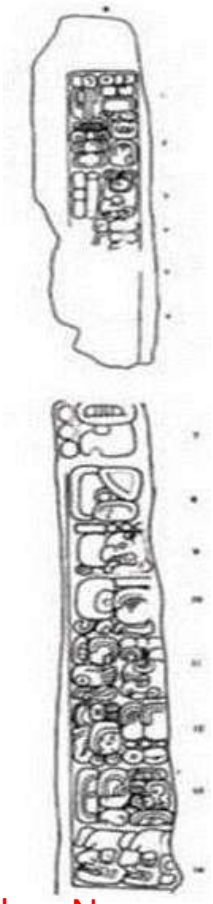
El segundo monumento donde se atestigua la presencia de los remeros corresponde a la Estela 15, casi un siglo después del Altar 1, así como cuatro gobiernos después de K'inich Yo'nal Ahk II, con el Gobernante 7, quien gobernó entre el 781 y el 808 d.C. Exactamente este monumento conmemoró un ho' tuun en 9.17.15.0.0 5 Ajaw 3 Muwaahn, 2 de noviembre de 785 d.C. y señala el momento de entronización por parte del Gobernante 7, así como la conmemoración de este monumento, acorde con el respectivo final de periodo, en presencia de 'uk'uhuul, 'sus dioses', el Dios Remero Jaguar y el Dios Remero Raya (Figura 17):

PNG Stela 15

Transcripción: [tziik haa'b] [bolo'n] pik huklaju'n winikhaa'b [laju'n] haa'b [bolo'n] winik [chan k'in] ju'n k'an huk yaxk'in … johyaj ti 'ajawle[l] 'Aj A… Na'k? K'ihh Yahk? K'uh[ul] [Yokib'] 'Ajaw … … 'ohx haa'b 'i pas ho' 'ajaw 'ohx muwaahn wi' ho' tuun 'uk'al[aw] tuun K'inich Yahk? K'uh[ul] Yokib' 'Ajaw Kalo'mte' yitaaj uk'uhil … …

Traducción: 'Es la cuenta del año, nueve baktunes, diecisiete katunes, diez años, nueve meses, cuatro días, en 1 K'an 7 Yaxk'in … Fue envuelto en el señorío el Gobernante 7, señor divino de yokib'… transcurridos tres años, entonces amaneció en 5 Ajaw 3 Muwaahn el primer ho' tuun. Fue atada la piedra del Gobernante 7, señor divino de Yokib', el Kalo'mte', en presencia de sus dioses, el Dios Remeros Jaguar y el Dios Remero Raya'.

La Estela 15 no guarda la misma importancia como el Altar 1, ya que trata de la compañía de los Dioses Remeros, los dioses del Gobernante 7, en la ceremonia de final de periodo correspondiente, siendo la actividad y función que más se detecta a través de las inscripciones con la participación de los ancianos remeros. Piedras Negras, a pesar de la escasez de sus monumentos, proporciona evidencia que enriquece el papel los Dioses Remeros desempeñaron en el imaginario religioso de los mayas; no únicamente su importancia en los finales de periodo, en este caso los ho' tuun como se aprecia con la Estela 15 de este sitio y los ya referidos monumentos de Toniná, sino su papel en el momento primigenio de la transición de era en 3114 a.C., como custodios los Dioses Remeros (Callaway 2011).



Piedras Negras Stela 15

Fig. 17. Estela 15 de Piedras Negras. Tomado de Montgomery.

Estela A de Tila

El último monumento que se analizará corresponde a la denominada estela A de Tila, estela registrada por primera vez por Hermann Beyer en 1920 y por Franz Bloom en 1926 (Blom y La Farge 1926). Beyer (Beyer 1920) refiere sobre su hallazgo en el patio del curato de Tila y su deterioro, “resulta, seguramente, en parte, del empleo que se había dado al monumento en nuestros tiempos, y que fue colocándolo como puente sobre un arroyo”. Joyce Marcus (Marcus 1984) muy posteriormente le presta atención a tres monumentos que se encontraban en el Museo “Rufino Tamayo” en Oaxaca de Juárez, en donde aparece un fragmento de la Estela A, la ubicación de la primera parte de la estela es desconocida, la segunda parte (A4-B7) se encuentra en el Museo Regional de Antropología en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, mientras que el último fragmento de estela (A8-B10) se encuentra en el ya mencionado Museo “Rufino Tamayo”.

La procedencia de este monumento es un completo enigma, ya que en Tila no se han encontrado restos de asentamiento prehispánico alguno, será necesario esperar futuros resultados de esta región. Joyce Marcus argumentó que las Estela A proviene de la periferia de Tila, a unos 10 kilómetros, sin embargo no queda más que esperar obtener mayores datos.

En cuanto al monumento en sí, es de gran relevancia, sin contar aún su contenido, porque pertenece al Clásico Terminal, es de los últimos monumentos que se conocen de la región. Sin embargo radica en sero otro monumento que testifica la presencia de los Dioses Remeros el 4 Ajaw 8 Kumk'u en el imaginario religioso de esta región, ya en tiempos del declive que asoló a las ciudades mayas a lo largo y ancho de las Tierras Bajas. Anteriormente ya había sido destacado que los Dioses Remeros no aparecen cambiando la piedra o pedestal, sino que son bañados ritualmente (Stuart y Houston 1999: 169-171; Stuart 2011: 219; Callaway 2011: 128), pero no está de más volverlo a confirmar. Se menciona el baño yatij al que son sometidos los Dioses Remeros, sin embargo haciendo alusión a que este baño ocurrió en el 4 Ajaw 8 Kumk'u, y que sirvió de modelo mitológico ante los subsecuentes baños a los que serían sometidos cada final de periodo, recreando así este momento mítico y liminal.

La susodicha Estela A de Tila fue consagrada con la conclusión del noveno baktun y el comienzo del siguiente en 10.0.0.0.0 7 Ajaw 18 Sip, el 11 de marzo de 830 d.C. Este reordenamiento de baktunes fue una ocasión ideal para recrear el momento primigenio del 4 Ajaw 8 Kumk'u, señalando que el señor divino 'Aj Sibik?/Kuch? Lol Chij? (Callaway 2011: 127) de un sitio desconocido, cuyo glifo emblema no es posible ubicar geográficamente, consagró este monumento diez baktunes después de la base de referencia mítica (Figura 18):

Transcripción: tziik[haa'b] laju'n pik [mih winikhaa'b mih haa'b mih winik mih k'in] huk 'ajaw yik'in ti' hu'n waxaklaju'n sip laju'n pikjiiy 'uhtiiy chan 'ajaw waxak kumk'u yatij …n …t Naah Ho' Chan Ajaw yilaj 'Aj Kuch/Sibik Lol Chit

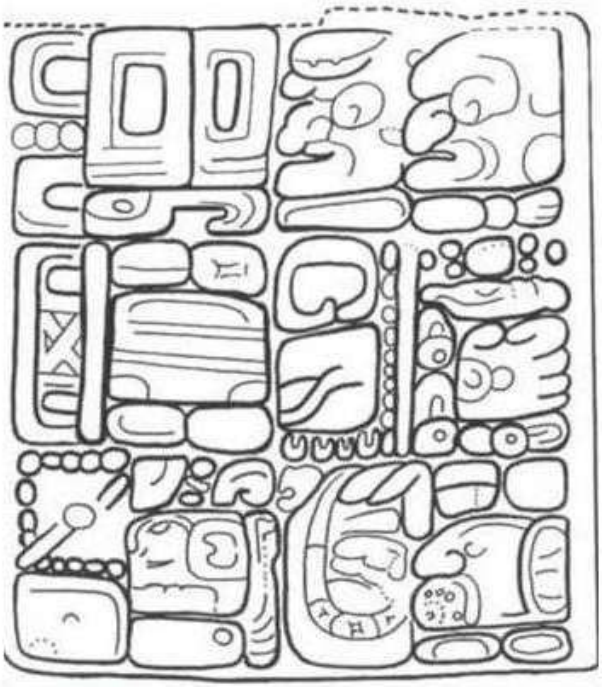


Fig. 18. Fragmento (A8-B10) de la Estela A de Tila. Tomado de Carl Callaway.

Tila Stela A

Traducción: 'La cuenta del tiempo es diez baktunes, cero katunes, cero años, cero meses, cero días, en el 7 Ajaw, Yik'in está con la corona, 18 Sip, diez baktunes transcurridos desde que ocurrió el 4 Ajaw 8 Kumk'u, cuando fueron bañados el Dios Remero Jaguar y el Dios Remero Raya, señores del Naah Ho' Chan … fue cargado el chit por Jul … Ti' …, divino señor de …'

La Estela A de Tila es excepcional al presentar un episodio o acción distinta a la deposición del fogón muy conocida de los Dioses Remeros, en donde el mismo 4 Ajaw 8 Kumk'u fueron estos objeto de un baño (Figura 25), el cual se evocaría cada final de periodo en que los ancianos remeros volvían a ser objeto de este tipo de baños rituales, remitiéndose al tiempo profundo y mítico. Este texto podría dar una mayor explicación a estos baños de los cuales fueron objeto, como se vio en Toniná fueron muy trascendentales, pero que a parecen también en Copán, Naranjo e Ixlú, por ejemplo.

Esta región del Occidente de las Tierras Bajas, con ciudades con gran hegemonía como Palenque, Toniná y Piedras Negras, fue un escenario importante para que los Dioses Remeros fueran insertados dentro de su panteón de deidades. La dinámica política en esta área fue muy compleja, desde el Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal, no obstante las marañas que envuelven las fases más tempranas de esta región. La escasez de excavaciones, más allá de Palenque, hace hasta el momento saber más de esta zona en términos epigráficos que arqueológicos. Por lo menos se cuentan con más de 200 textos jeroglíficos, además de ser los textos más extensos de las Tierras Bajas (Anaya et al. 2003). Hasta ahora, en quince de estos textos aparecen los Dioses Remeros, siendo Toniná la ciudad en donde mayor se aprecia a estos. Así mismo a través de las Tierras Bajas se puede apreciar como los Dioses Remeros guardaron en Toniná una estrecha relación con el oficio del 'Aj K'uhu'nil, fungiendo como sacerdotes y 'voceros' que cuidaban del culto hacia los Dioses Remeros.

En Toniná aparecen los Dioses Remeros muy tempranamente, desde inicios del siglo VI d.C. con el Gobernante 1, iconográficamente surgiendo de las fauces de una serpiente de visión, formato que también fue empleado con los ancianos remeros en Tikal

y Copán (Sánchez Gamboa 2012). En cuanto a sus logogramas hubo una preferencia por la variante abstracta, únicamente en el Monumento 8 se encuentran sus logogramas en variante de cabeza. Contrario a Toniná, en las demás ciudades en que se registran a los Dioses Remeros, es decir Piedras Negras, en el Nuevo Jalisco Panel, y en la Estela A de Tila, se utilizó la variante de cabeza.

Es también importante remarcar, para concluir, que se tuvo una intención muy marcada por celebrar los periodos de cinco años; en otras regiones como Copán por ejemplo, era más común cada mitad de katún. Esta cuestión de que se celebraran cada cinco años, particularmente en Toniná, puede deberse al importante rol que desempeñó el oficio del 'Aj K'uhu'nil en esta urbe, y por medio de la ejecución del ceremonial adecuado cada final de periodo, y su relación con los Dioses Remeros, quienes velaban por el armonioso engranaje del tiempo, legitimaban su posición con esto en las decisiones importantes de la ciudad. El episodio mítico de la participación de los ancianos remeros en la deposición de una de las tres piedras de la creación, según se ha sabido desde mucho tiempo atrás por la afamada Estela C de Quiriguá, está presente en el Occidente de las Tierras Bajas, y en tres ocasiones, en tres dinastías diferentes, atribuyéndoseles a ambas deidades la participación en este reordenamiento, así como custodios, del tiempo y de la era, con el Altar 1 de Piedras Negras, el Monumento 34 de Toniná y la Estela A de Tila, con una diferencia temporal de casi un siglo y medio, que es una evidencia del momento en que mayor impacto tuvo este episodio mítico en el imaginario religioso de esta región de las Tierras Bajas. Palenque es más excepcional aún por la peculiaridad del formato en que se representaron los Dioses Remeros por consiguiente fueron piezas claves en el imaginario maya palencano.

Quedan muchas cuestiones por entender sobre los Dioses Remeros. Hasta lo que ahora se puede concluir fueron deidades que encarnaron el transcurso del tiempo, su continuo engranaje basado en el diario transcurrir del sol, en su tránsito del crepúsculo al amanecer, lo que constituye la base que sustenta la figura del psicopompo. Así mismo esto permitió que los Dioses Remeros se vincularan el proceso de muerte y regeneración dentro del imaginario religioso de los mayas, así como el ciclo agrícola, principalmente el del maíz, con el cual los ancianos remeros se muestran muy estrechamente ligados. Esto permite también pensar que fungieron como mensajeros de dioses y de los mismos gobernantes, debido a su facilidad de flujo y movilidad en todos los planos de cosmos, aunque se manifiesta más a través del inframundo. También existió una estrecha relación con los ancestros, al ser deidades ancianas, con gran facilidad de transitar distintos planos del cosmos, por lo que no resulta descabellado. Sin embargo no hay duda que fueron personificaciones de los momentos liminales, de las fronteras, por eso participaron de la transición de era en 3114 a.C., así como los mismos espacios y tiempos liminales potencializaban su función, mostrándolas más ambiguas de lo que en realidad ya era, como los baños rituales a los que fueron sometidos, así como su participación en cada final de periodo. Así la

ambigüedad es intrínseca de estos ancianos dioses, sin ella no tendrían razón de ser y no podrían realizarse sus funciones dentro del panteón de deidades mayas. Por lo que es preciso aguardar mayores datos que permitan abordar en más detalle funciones que por ahora no es posible llegar aún, pero que mientras tanto, el comparar a los Dioses Remeros con otras figuras aparentemente similares dentro de sus respectivos sistemas religiosos, resulta de gran utilidad.

Bibliografía Dioses Remeros

- Anaya Hernández, Armando, Stanley P. Guenter y arc U. Zender. “Sak Tz'i'. a Classic Maya Center: A Locational Model Based on GIS and Epigraphy”. En Latin American Antiquity, Vol. 14, No. 2, 2003.
- Bassie-Sweet, Karen. “Corn Deities and the Complementary Male/Female Principle. En La Tercera Mesa Redonda de Palenque. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000.
- Bassie-Sweet, Karen. Maya Creator Gods. Mesoweb Articles, 2002.
- Bassie-Sweet, Karen, N. A. Hopkins y J. K. Josserand. “Narrative Structure and the Drum Major Headdress”, En Parallel Worlds: Genre, Discourse, and Poetics in Contemporary, Colonial and Classic Maya Literature. Colordo: University Press of Colorado, 2012.
- Beliaev, Dmitri. Proyecto Atlas Epigráfico de Petén, Fase I. Informe Final No. 1. Temporada abril-mayo 2013. Centro de Estudios Mayas Yuri Knorosov, 2013.
- Braakhuis, H. E. M. “The Tonsured Maize God and Chicome-Xochitl as Maize Bringers and Culture Heroes: A Gulf Coast Perspecte”. En Wayeb Notes, No. 32, 2009.
- Callaway, Carl D. A Catalogue of Maya Era Day Inscriptions. Tesis de Doctorado. La Trobe University, 2011.
- Chinchilla Mazariegos, Oswaldo. Imágenes de la Mitología Maya. Guatemala: Museo del Popol Vuh, 2011.
- Cuevas García, M. Los Incensarios Efigie de Palenque. Deidades y rituales mayas. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de

Antropología e Historia, 2011.
- Escobedo, Hector y P. Wanyerka. “Los monumentos esculpidos de Ixkún y algunos aspectos históricos del sitio”, en Ixkún, Petén, Guatemala: explo- raciones en una ciudad del alto Mopán, Guatemala: Atlas Arqueológico de Guatemala, 2005.
- Escobedo, Hector y P. Wanyerka. “Los monumentos esculpidos de Sacul y algunos aspectos históricos del sitio”, en Sacul, Petén, Guatemala: explo- raciones en una entidad política de las Montañas Mayas, Guatemala: Atlas Arqueológico de Guatemala, 2006.
- Freidel, David, L. Schele y J. Parker. El Cosmos Maya. Tres mil años por la senda de los chamanes. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Graham, Ian, David Stuart, Peter Mathews, and Lucia R. Henderson. Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 9, P. 2: Tonina. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge, MA, 2006.
- Hull, Kerry. Cosmological and Ritual Language in Ch'orti'. FAMSI, 2000.
- Houston, Stephen. te-mu and te-ma as “Throne” (24 de Abril de 2008). Maya Decipherment. Ideas on Ancient Maya Writing and Iconography. Consultar en http://decipherment.wordpress.com/2008/04/24/te-mu-and-te-ma-as-throne/
- Hull, Kerry M.. A Comparative Analysis of Ch'oti' Verbal Art and the Poetic Discourse Structures of Maya Hieroglyphic Writing. FAMSI, 2002.
- Jackson, Sarah E. Politics of the Maya Court. Hierarchy and Change in the Late Classic Period. Oklahoma: University of Oklahoma Press, 2013.
- Kappelman, Julia G. “Cosmological Narratives”. En Heart of Creation. The Mesoamerican World and the Legacy of Linda Schele. Andrea Stone (editor). Alabama: The University of Alabama Press, 2002.
- Kirkhusmo Pharo, L. Kirkhusmo. The Ritual Practice of Time: Philosophy and Sociopolitics of Mesoamerican Calendars. Leiden: Koninklijke Brill NV, 2014.
- Looper, Matthew G. To be like gods; Dance in ancient Maya Civilization. Austin: University of Texas Press, 2009.
- Martin, Simon. “The Old Man of the Maya Universe: A Unitary Dimension within Ancient Maya Religion”. En Maya Shamanism. Loa Traxler (editor). Philadelphia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, en prensa.
- Mathews, Peter. “The Inscription on the Back of Stela 8, Dos Pilas, Guate- mala”. New Haven: Manuscrito,Yale University, 1979.
- Mckillop, Heather. The Ancient Maya: New Perspectives. Santa Barbara, California: ABC-CLIO, 2004.
- Milbrath, Susan. Star Gods of the Maya Astronomy in Art, Folklore, and Calendars. Austin: University of Texas Press, 1999.
- Newsome, Elizabeth A. Trees of Paradise and Pillars of the World. The Serial Stela

Cycle of “18-Rabbit-God K” King of Copan. Austin: University Press of Texas, 2001.
- Rice, Prudence M. Maya Political Science. Time, astronomy, and the cosmos, Austin, The University of Texas Press, 2004.
- Sánchez Gamboa, Ángel A. “Culto a los Dioses Remeros en Copán”. En KinKaban. Lugares, Fechas y Seres Sagrados, No. 2, 2012.
- Sánchez Gamboa, Ángel A. “Los Dioses Remeros y las Celebraciones de Final de Periodo durante el Clásico en las Tierras Bajas”. En XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. T. I. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, 2013.
- Sánchez Gamboa, Ángel A. Interacciones políticas en el oriente de las Tierras Bajas: los Dioses Remeros en el Panteón de las Montañas Mayas. Manuscrito del autor.
- Schele, Linda y M. E. Miller. The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art. Fort Worth, The Kimbell Art Museum, 1986.
- Schele, Linda y K. D. Villela. “Creation, Cosmos, and the Imagery of Palenque and Copan”. En Eight Palenque Round Table. M. J. Macri y J. McHargue (editores), 1996.
- Schele, Linda y P. Mathews. The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs. New York: Touchstone, 1999.
- Schele, Linda. “Creation and the Ritual of the Bacabs”. En Heart of Creation: The Mesoamerican World and the Legacy of Linda Schele. Andrea J Stone (editor). Alabama: The University of Alabama Press, 2002.
- Spariosu, Mihai I. The Wreath of Wild Olive: Play, Liminality, and the Study of Literature. New York: State University of New York Press, 1997.
- Stone, Andrea J. Images from the Underworld. Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting, Austin: University of Texas Press, 1995.
- Stone Andrea J. y M. Zender. Reading Maya Art. Londres: Thames and Hudson Ltd., 2011.
- Stuart, David. “Blood Symbolism in Maya Iconography”. En Maya Ico- nography. Elizabeth Benson y Gillet Griffin (editores), New Jersey: Princeton University Press, 1988.
- Stuart, David, S. Houston y J. Robertson. “Recovering the Past: Classic Maya Language and Classic Maya Gods”. En Notebook for the XXIIIrd Maya Hieroglyphic Forum at Texas, Austin, Texas, 1999.
- Stuart, David. “An Unusual Calendar Cycle at Toniná”. En Mesoweb, 2002: www.mesoweb.com/stuart/notes/Cycle.pdf.
- Stuart, David. The Order of the Days. Unlocking the Secrets of the Ancient Mayas. Nueva York: Harmony Books, 2011.

- K. Taube. “The Jade Hearth: Centrality, Rulership, and the Classic Maya Temple”. En Function and Meaning in Classic Maya Architecture. Stephen D. Houston (editor). Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998.
- Tate, Carolyn. “The Carved Ceramics Called Chocholá”. En Fifth Palenque Round Table. Ed. V. M. Fields. San Francisco: Pre-Columbian Art Research Institue, 1985.
- Velásquez García, Erik. “Los dioses remeros mayas y sus posibles contrapartes nahuas”. En The Maya and Their Neighbors. Internal and external contacts through time, Leiden: Manuscrito, 2005.
- Villela, Khristaan E. “Early Notices on the Maya Paddler Gods”. En Texas Notes on Precolumbian Art, Writing and Culture, 17. Austin: University of Texaas, Center of the History and Art of Ancient American Culture, 1991.
- Werness, M. Diane. Chocholá Ceramics and the Polities of Northwester Yucatán.Tesis de Doctorado. Austin: The University of Texas, 2010.
- Wichmann, Søren. “The names of some major Classic Maya gods” En Continuity and change: Maya religious practices in temporal perspective: 5th European Maya Conference, University of Bonn, 2000.
- Wright, M. A. A Study of Classic Maya Rulership. Tesis de doctorado, University of California Riverside, 2011.
- Yadeun, Juán. 6-311. Dr. Juan Yadeun Angulo. Informe de la XXII temporada de campo Otoño de 2003 del proyecto arqueológico en Poo, Tonina, INAH, Chiapas, Arqueología de la Estructura Urbana y Conceptual del Estado.
- Zender, Marc. “Teasing the Turtle from its Shell: AHK and MAHK in Maya Writing”. En The PARI Journal, 6(3)

NOTICIAS

Taller:
“Instrumentos Musicales Prehispánicos”

Este taller se llevó a cabo en las instalaciones del a Zona Arqueológica de Palenque en el área de Museo de Sitio, dando inicio el 21 de febrero, en el cual su principales objetivos es la elaboración de instrumentos musicales prehispánicos utilizando material reciclado, con los cuales se crearan sonidos, dando a conocer la importancia y origen de los mismos.

En este taller los alumnos aprendieron a identificar los instrumentos prehispánicos y la importancia que esta tenia para la cultura maya y la manera en que se utilizan hoy en día, el utilizar estos instrumentos con los que se les sensibilizo con el fenómeno sonoro y musical, utilizándolos como representación personal, autónoma y de comunicación social y emocional.

El taller es conformado por dos grupos en diferentes horarios, de 9 a 11hrs para alumnos de 10 a 13 años y de 11 a 13hrs para alumnos de 6 a 9 años. Se llevó a cabo de esta manera para poder abarcar diferentes edades y que los alumnos puedan relacionarse con niños de su misma capacidad cognitiva.

Anexo Fotografico:

NOTICIAS

NOTICIAS

El pasado mes de mayo la Dra. Martha Cuevas García inicio con el proyecto “Colecciones arqueológicas de Palenque, análisis, catalogación, almacenamiento, y restauración”, el cual se está llevando a cabo en el área de almacén de la Zona Arqueológica de Palenque.

Este proyecto tiene como finalidad catalogar los objetos localizados en las salas de exhibición del Museo de Sitio Palenque “Dr. Alberto Ruz L'huillier”, al igual que el análisis de los fragmentos resguardados, rescatando aquellos con diseños iconográficos, al mismo tiempo que registran el peso de los objetos en piedra verde, al momento en que elaboran un material fotográfico.

NOTICIAS

Restauración

“Programa de Conservación, Manejo y Socialización de los Acervos en Museos del Estado de Chiapas.”

Se lleva a cabo el proyecto “Programa de Conservación, Manejo y Socialización de los Acervos en Museos del Estado de Chiapas” a partir del 4 de Mayo de 2015 a cargo de la Restauradora Luz de Lourdes Herbert Pesquera, quien en conjunto con su equipo de trabajo laboraran en las Instalaciones de la Zona Arqueológica de Palenque hasta el 31 de Julio, fecha en la que finaliza dicho proyecto.

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CONACULTA
INAH